



viva vejer
www.vivavejer.es

DIPUTACIÓN | RECONOCIMIENTO
Medalla de LOMO
Las carnicerías de Vejer y la Venta Pinto,
distinguidas con la Medalla de la Provincia P4-5

MÁS ALLÁ DE LA HÍPICA

El Circuito Hípico del Sol, Sunshine Tour, celebra su XXXI edición consolidado como un evento que va más allá de la hípica. Con nueve semanas de competición en la Dehesa Montepmedio, no solo reúne a los mejores jinetes del mundo, sino que también impulsa la economía local, generando más de 1.600 empleos y un impacto superior a los 60 millones de euros. Su alcance se extiende al turismo y la hostelería, favoreciendo la apertura de establecimientos en temporada baja y proyectando la comarca como un referente de excelencia y sostenibilidad a nivel internacional.

PAG 15-16-17 Y 30

CARNAVAL La programación oficial de las fiestas, al detalle, junto al Cartel Anunciador

P8 y 9

HISTORIA

La voz de la pasión que tira en Vejer del carro de Don Carnal

EN EL INTERIOR Hablamos con los responsables de las agrupaciones locales, así como con el Pregonero, Secades, y representantes del El Grupo Scout Edén 309, galardonados con el Pito de Oro



La peste de 1649, la tragedia olvidada que marcó la historia del pueblo P18-19



DEL VALLE
Inmobiliaria

Juanma Calvo
Gerente



📍 C. Negocios Horizonte ofic.9 Vejer de la Frontera

☎ 653 87 55 74

✉ info@jmdelvalle.es

🌐 www.jmdelvalle.es

@delvalleinmobiliaria



Tribuna abierta**El Miedo Emocional**

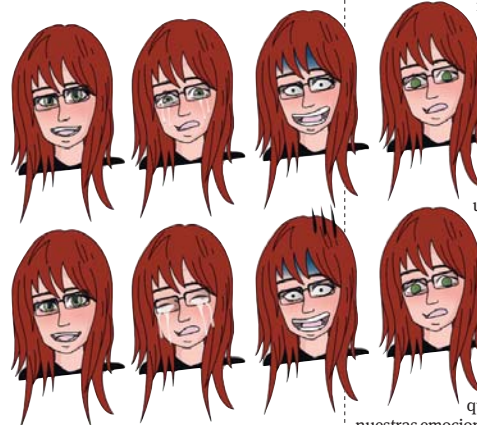
Una Exploración desde la Perspectiva de la Experiencia Presente

Purificación Fuentes

El miedo emocional es una respuesta natural del ser humano, una reacción que puede surgir ante diversas situaciones, pensamientos o recuerdos. Sin embargo, más allá de ser una simple respuesta biológica, el miedo se entrelaza con nuestras experiencias, percepciones y la forma en que nos relacionamos con el mundo y con nosotros mismos. Abordar el miedo emocional implica explorar no solo la emoción en sí, sino también el contexto en el que se manifiesta y cómo se convierte en parte de nuestra narrativa personal.

Cuando sentimos miedo, a menudo nos encontramos atrapados en un ciclo de pensamientos que nos anclan en el pasado o nos proyectan hacia el futuro. Esta disociación de la experiencia presente puede intensificar el miedo, generando una sensación de descontrol. En este sentido, el miedo se convierte en un mecanismo que, en lugar de protegernos, nos limita. La clave para romper este ciclo radica en la toma de conciencia de nuestras emociones y en el reconocimiento de cómo estas influyen en nuestra percepción del momento actual.

El miedo emocional puede estar relacionado con experiencias pasadas que hemos vivido, ya sean traumas o situaciones de alta carga emocional. Estas experiencias moldean nuestras reacciones, creando patrones que pueden



ser difíciles de romper. A menudo, el miedo se manifiesta como una respuesta a la anticipación de lo que podría suceder, en lugar de a lo que realmente está ocurriendo. Por lo tanto, es fundamental aprender a anclarse en el aquí y el ahora, permitiendo que nuestras emociones fluyan sin ser arrastrados por ellas.

La autoobservación es una herramienta poderosa para abordar el miedo emocional. Al observar nuestras sensaciones físicas, pensamientos y emociones sin juzgarlos, podemos comenzar a desentrañar las raíces de nuestro miedo. Este proceso nos permite entender que el miedo no es un enemigo a combatir, sino una señal que nos invita a explorar y conocernos más profundamente. Este conocimiento puede resultar en una mayor capacidad para enfrentar situacio-

nes que antes considerábamos amenazantes.

Además, el miedo emocional a menudo está vinculado a la necesidad de conexión y pertenencia. En un mundo donde la interacción social es fundamental, el miedo a ser rechazado o a no ser aceptado puede convertirse en un obstáculo significativo. Aprender a aceptar nuestras vulnerabilidades y compartirlas con los demás puede facilitar un sentido de comunidad y apoyo, lo que a su vez puede ayudar a mitigar el miedo.

Es importante recordar que el miedo emocional no tiene que ser paralizante. Al aceptar

nuestras emociones y permitirnos sentir las, podemos descubrir una fuerza interior que nos capacita para enfrentar nuestros miedos. El proceso de enfrentar el miedo puede ser gradual, y cada paso que damos hacia la aceptación y la conciencia nos acerca más a una vida plena y auténtica.

Para finalizar, el miedo emocional es una experiencia compleja que está profundamente arraigada en nuestras vivencias y relaciones. Al enfocarnos en la experiencia presente, practicar la autoobservación y fomentar conexiones significativas, podemos transformar nuestro miedo en una oportunidad para el crecimiento personal. En lugar de ver el miedo como un obstáculo, podemos comenzar a entenderlo como un compañero en nuestro viaje hacia el autoconocimiento y la autenticidad. ■

Artículo Primero**Ucrania****Rafael Lara**

El próximo día 24 se cumple el tercer aniversario de la ilegal y criminal invasión rusa de Ucrania. La guerra generada tras esta invasión ha dejado miles de víctimas en ambos lados y ha generado un inmenso sufrimiento en la región. Esta fecha nos recuerda el coste humano y material de la guerra, y nos invita a reflexionar sobre la importancia de la paz, la solidaridad entre las naciones y la resolución pacífica de los conflictos.

Si con la invasión y la guerra, Rusia tenía la intención de anexionarse Ucrania y debilitar a la OTAN, el resultado ha sido el contrario: la organización más peligrosa de occidente, la OTAN, que estaba en situación de incertidumbre en cuanto a su propio futuro, se ha fortalecido y además ha iniciado una peligrosa carrera de armamentos y un aumento nunca visto del militarismo en las sociedades occidentales. La llegada de Trump a la Casa Blanca no puede sino empeorar esta perspectiva planteando llegar hasta el 5% en gastos militares en detrimento de los gastos sociales.

Además, la amenaza del uso de armas nucleares por parte de Rusia, o la situación de degradación de centrales nucleares como Zaporizya, nos genera una enorme preocupación, haciendo más necesario que nunca que países como España firmen el Tratado de Prohibición de Armas Nucleares (TPAN). No resulta sorprendente que Putin encuentre el respaldo y adhesión de la ultraderecha de toda Europa. Más incomprensible, en cambio, es que Rusia sea apoyada por determinados sectores de la izquierda, exclusivamente porque se declara enemiga de EE.UU. y la OTAN. No todos los enemigos de nuestros enemigos son nuestros amigos, desde luego.

Esta guerra ha llevado a una escalada de la violencia y a una crisis humanitaria de grandes proporciones, que se ve agravada por el corte de la ayuda estadounidense. Millones de personas han sido desplazadas de sus hogares como refugiados internos o en países europeos y la infraestructura de muchas ciudades ucranianas ha quedado devastada.

La situación internacional se ha tornado extremadamente inestable, cada vez más incierta y peligrosa, lo que está siendo favorecido por la presidencia de Trump y el acceso a gobiernos europeos de partidos de ultraderecha, cuyo exacerbado ultranacionalismo es un peligro para la paz. La solidaridad con Ucrania, que tuvo una importante respuesta en los primeros meses de la agresión rusa, ahora sigue siendo una necesidad. No podemos olvidarnos del sufrimiento del pueblo ucraniano y de todas las personas afectadas por esta guerra cruel.

Aunque parezca ciertamente difícil tenemos que reclamar el fin de las hostilidades y el inicio de un diálogo que permita alcanzar una solución pacífica y duradera, en la cual tanto Ucrania como Rusia tengan garantías de seguridad.

En este tercer aniversario lo más importante es recordar a las víctimas y conseguir un compromiso con la paz y la justicia. Porque el futuro solo se puede construir desde la paz, que es un derecho fundamental de todos los seres humanos. Queremos un mundo en el que prevalezcan el diálogo y la cooperación, y donde todos los pueblos puedan vivir en armonía y seguridad. ■

Imagen de la semana**Lazos entre hermanos**

■ Vejer refuerza su relación con Chefchaouen con nuevos intercambios y su presencia en la agenda de la Dieta Mediterránea. En un encuentro internacional, con la presencia del alcalde, Antonio González, se acordaron dos viajes y se inauguró una exposición fotográfica. Además, el Ayuntamiento está inmerso en la organización de las actividades del 25º aniversario del hermanamiento en 2025.

**Ha dicho...****Francisco José Secades Muñoz**

Pregonero del Carnaval

“ Cuando empiece el pregón habrá un momento en el que sin que tengamos que hablar, con una estampa, la gente se va a emocionar mucho ”

Un pequeño adelanto de lo que será su Pregón

A curarse en salud

FERNANDO ARÉVALO ROSADO

ferareros@hotmail.com



Malas noticias

Recuerdo un día en el centro de salud que estando de guardia entraron unos militares que traían a una mujer con algunas heridas por accidente de tráfico. Tras comprobar su estado de salud y curar las heridas superficiales que presentaba, le comenté que la íbamos a trasladar al hospital porque según relataban los militares que la acompañaban, el vehículo en el que viajaba de copiloto había sufrido varias vueltas de campana y como consecuencia presentaba policontusiones y traumatismo craneal que obligaba a su observación y estudio con radiografías. La señora me explicó que son de Bilbao y están de vacaciones en Zahara de los Atunes en un hotel, dejaron a los niños de 15 y 17 años en la piscina y había ido con su marido a Barbate a hacer unas compras. En la curva de los militares su marido perdió el control del vehículo que se salió de la carretera y dio varias vueltas de campana. Me preguntaba cómo estaba su marido porque no sabía nada de él y había salido despedido del coche sin recordar si su esposo pudiera llevar el cinturón de seguridad abrochado. Le informé que ella era la primera persona que llegaba del accidente sin haber atendido a nadie más y desde su espalda uno de los militares me hizo un gesto que entendí para decirme algo a solas. Le dije a la señora que se sentara un momento en la sala de curas con la enfermera y me fui con el militar a otra consulta. Me contó que efectivamente su marido había salido despedido del coche y habían encontrado el cuerpo varios metros más alejado y con la cabeza decapitada. En aquel momento pensé en esos niños tranquilamente disfrutando en la piscina que se acababan de quedar sin padre, en esa mujer con su total desconocimiento y la incertidumbre que se apoderaba de ella sin saber el fatal desenlace. Llegaba el momento de tener que dar la mala noticia, eso para lo que apenas te enseñan en la universidad, aquello para lo que jamás estás preparado y que te genera un cúmulo de sensaciones de angustia, rabia, impotencia y dolor. Pensaba en el cuerpo de ese marido y ese padre junto a la carretera con el forense haciendo el levantamiento y esos niños que iban a ser recogidos para trasladarlos al centro de salud de Barbate junto con su madre y que pasarían

por el lugar del accidente. Tantos sentimientos de fatalidad se acumulaban en mi cabeza que tuve que pedir la presencia de otro compañero para apoyarme en dar la fatal noticia.

Igual que fue esta situación, los médicos nos enfrentamos también en ocasiones a tener que dar malas noticias en diagnósticos y resultados de pruebas que atemorizan con razón a los pacientes y nos generan angustia y un estrés importante, produciendo en la persona informada un cambio emocional grave y una visión catastrofista del futuro. Al transmitir una mala noticia el entorno debe ser el adecuado, donde no existan interrupciones, de manera íntima y privada, lo ideal realizarlo en una consulta sentados y no en una sala de espera o un pasillo. La comunicación entre médico y persona a la que se informa tiene que ser fluida y en un lenguaje comprensible evitando jergas y términos médicos de difícil comprensión y haciendo que sea adecuado a su entendimiento. Los receptores de malas noticias no olvidan nunca cuándo, dónde, cómo y quién le informó de ella y muchas de las quejas hospitalarias están basadas en la mala calidad de la información. No es malo mostrar por parte del médico emociones o empatía, somos personas y algunas veces nos vemos reflejados en ese sufrimiento. Prever las reacciones y dejar tiempo para que se expresen adecuadamente, sugerir si desea la presencia de algún familiar o acompañante.

A la hora de asimilar una mala noticia también influye la personalidad de quien la recibe, creencias religiosas, situación en la que vive o el apoyo familiar existente. En principio la información debe ser sencilla y poco detallada para analizar si el informado quiere saber más y evaluar cómo la recibe, preparando al paciente con frases como "me temo que no es lo que esperábamos" y adelantando pequeñas porciones para que la vaya asimilando. Aún así siempre es un momento muy difícil para el sanitario y el que la recibe. Quisiera dedicar este artículo a aquellas personas que guardo en mi memoria y ya no están con nosotros, especialmente mi madre, a aquellas personas que luchan día a día con su enfermedad, que sepan que nunca estarán solos y su lucha es la nuestra con avances cada vez mayores en la medicina, nunca os deis por vencido y, por supuesto, a aquellos que perdieron a alguien querido y sufrieron ese proceso desde recibir la mala noticia hasta el desenlace. Quien no se olvida, nunca se alejará de nosotros. ■

sin diazepam

Colapso

Estamos a un paso del colapso. Y no lo digo por la llegada al poder de populistas peligrosos, seres inmundos, gente repugnante, extremistas, personas sin corazón. No lo digo por las barbaridades que se escuchan nada más poner el televisor o por la regresión al pasado o por la presencia de putos nazis en las altas esferas del poder. No lo digo por las guerras, los genocidios o las hambrunas y las sequías. No lo digo por un sistema educativo cada vez más enfocado a generar bogres especializados en balar hacia dentro. No lo digo por esta sociedad enfocada a perseguir sueños de felicidad y consumo, incapacitada para soportar el sufrimiento, el esfuerzo y el sacrificio (QUE TAMBIÉN). Lo digo por la cantidad de pringaos, gilipollas, soplapollas, tarraos, imbéciles, ignorantes, toca pelotas, fracasados, cretinos, necios, mentecatos, que pueblas las redes sociales con sus opiniones de mierda, con sus discursos, sus mítines, sus homilias, sus disertaciones, sus diatribas, sus monsergas, sus arengas, sus peroratas, sus exhortaciones, sus sermones, sus soflamas... dándoles a las teclas como mamporreros e incluso, os lo juro, usando el chatgpt como sustituto de la inteligencia propia, como en busca de ayuda para expresar lo que en su interior todo el mundo debería compartir... y el que no lo haga es que es tonto, fascista, zurdo, palmero, lameculos, machista, comunista o lo que sea que esté enfrentando a su pensamiento. Es el colapso de la humanidad a través de la destrucción de la razón, el sentido común, la empatía y la capacidad para discrepar, dilucidar, analizar y reflexionar.

Uniformados. Cada cual es su puto bando. Sin grises. En blanco y negro a lo bestia. Sin gamas, ni contradicciones. O de los míos, o del bando contrario. Sin términos medios. Detrás conviven amargamente intereses espurios, egoístas, envenenados, bastardos... Ahí tenemos a tontos del habla defendiendo o atacando a Donald Trump, a Pedro Sánchez, a Juanma Moreno, a Milei, al alcalde de este u otro pueblo, al concejal de la oposición, al presidente de Iberdrola, a Rubiales, a Jenni Hermoso, como si les fuera la vida en ello, como si sus opiniones sentasen cátedra mientras las escriben sentados en el vater o haciendo tiempo entre paja y paja. Os juro que he leído barbaridades... gente llamando fracasado a actores o futbolis-

YOUNES NACHETT



tas o científicos o políticos o empresarios o escritores o cantantes o periodistas o activistas o médicos o deportistas o artistas de éxito, que viven y vivirán sus vidas sin jamás detenerse ni un segundo en conocer el nombre de ese vecino que en un foro de pueblo lo insultaba para reafirmar alguna idea o proclama o ideología o qué se yo. Fracasados insultando a gente con éxito. Jubilados criticando las pensiones. Parados con subsidios aplaudiendo a quienes se los quieren quitar. Pobres lanzando espantos con faltas de ortografía a pobres de otras razas. Peña de mirada triste y más triste existencia discutiendo e insultándose porque para uno el PSOE mola, para otros el que mola es el PP, o Vox, o Sumar, o Restar. Peña de mirada triste y más triste existencia, arreglando los problemas del pueblo mientras se rascan los huevos frente al ordenador o con la cara azul de tanto mirar el móvil. Peña de mirada triste y más triste existencia criticando a quienes antes alababan porque todo depende de si cobro o no cobro. Peña de mirada triste y más triste existencia, restregándose las miserias los unos a los otros... vecinos insultándose a la vista de todos por defender a quienes ni conocen. Peña de mirada triste y más triste existencia, dando la cara o escondidos en la cobardía de un perfil falso como sus vidas, dejando constancia por escrito y públicamente de que las neuronas que tiene son las que son y no les pidas más a la estulticia de este colapso social.

Gente de mirada triste, de triste existencia, con hedor a naufragio personal e íntimo, que usa las redes como refugio de sus fracasos y frustraciones, en busca de esa atención tan necesaria para quienes dejaron de amarse y optaron por esparcir el odio que emana de un interior colapsado. Gente de mirada triste, de triste existencia, que espera que alguien conteste a su estúpido, superfluo y prescindible comentario en busca o bien del aplauso de otro pringado o la crítica de otro aburrido que es el reflejo inverso de su ser frente al espejo de la red social. Gente de mirada triste, de triste existencia, que creen que así demuestran su ingenio, su superioridad moral, su capacidad intelectual, su altura de miras, pero que lo único que demuestran es su miserable existencia cada día más virtual, cada día menos real. Vive y deja morir, so gilipollas. Y si estás pensando que este escrito está dirigido a ti porque te sientes identificado y/o aludido, la respuesta es que sí, es a ti a quien me dirijo, sí, es a ti a quien le escribo. ■

Óptica



C/ Pio XII, 13
Telf: 956 43 29 01
11160 Barbate (Cádiz)

Centro Óptico



Av. Andalucía, 37
Telf: 956 45 09 86
11150 Vejer de la Frontera (Cádiz)

SU OPTICA FAMILIAR MAS CERCANA

Carnaval PROGRAMACIÓN Y CARTEL



Coplas, diversión, gastronomía, pasacalles, disfraces y tradición

Younes Nachett

VEJER

Vejer de la Frontera se sumerge en la magia del Carnaval con una programación llena de tradición, música y diversión, que se desarrollará del 7 al 16 de marzo. El arranque de la fiesta tendrá lugar el viernes 7 de marzo con el Concurso de Agrupaciones en el Teatro Municipal San Francisco, con entradas a la venta desde el día anterior. El sábado 8 de marzo, la jornada comenzará con una piñata para los más pequeños en la Plazuela, seguida del esperado Pregón y la entrega del Pito de Oro del Carnaval 2025, otorgado al Grupo Scout EDEN 309. Tras ello, la noche se iluminará con coplas en la calle Juan Bueno.

El domingo 9 de marzo será el turno de la VIII Berza Popular en la Plaza 25, con actuaciones de agrupaciones destacadas como la chirigota "Por si acaso, las precauidas" o la comparsa infantil "Colorettes", además de la entrega del primer premio de chirigota del Concurso de Agrupaciones.

El miércoles 12 de marzo se celebrará la Noche de Romanceros e Ilegales en la

“**El miércoles 12 de marzo se celebrará la Noche de Romanceros e Ilegales en la Peña Bajada de la Bolsa, mientras que el jueves 13 será el turno de la Noche de Cuplé y Pasodobles en el mismo lugar**”

Peña Bajada de la Bolsa, mientras que el jueves 13 será el turno de la Noche de Cuplé y Pasodobles en el mismo lugar. El viernes 14, los más pequeños protagonizarán un pasacalles infantil, seguido del Concurso de Popurrí con la participación del coro "La Fábrica de Chocolate".

El sábado 15 de marzo, la Plaza de la Paz acogerá la Gran Pollá, una degustación de pollo al ajillo con actuaciones de agrupaciones carnavalescas, organizada por la Taberna Caragato. Por la tarde, la Plazuela será escenario de la XIII Dobladilla Popular, con una fiesta infantil y más actuaciones, culminando en una

verbena de disfraces en la caseta municipal "La Noria".

El gran cierre del Carnaval llegará el domingo 16 de marzo con la Gran Cabalgata del Humor, que recorrerá las calles del municipio en un desfile lleno de color y sátira. Como broche final, se procederá a la tradicional quema del Pito de Carnaval y una degustación de caldo de puchero en la Plazuela.

Y ayer jueves tuvo lugar la presentación del cartel que anuncia las fiestas del Carnaval de Vejer, obra del artista riojano, José Ángel Ligerero Martínez, que resultó ganador en el concurso de carteles organizado por la Delegación Municipal de Fiestas.



PROGRAMA de ACTIVIDADES Carnaval de Vejer del 07 Marzo al 16 de Marzo de 2025

Viernes 07 de Marzo

20:00 h. CONCURSO DE AGRUPACIONES.
En el Teatro Municipal San Francisco.
Venta de entradas:
Jueves 06 a partir de las 17:00 h., en el Teatro.
2 localidades por persona, entrada 4 €, (Programa aparte)

Sábado 08 de Marzo

A partir de las 12:30 h.
PIÑATA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS.
En la Plazuela, con la colaboración del Grupo Scout EDEN 309.
A partir de las 19:30 h.
PREGÓN Y PITO DE ORO.
En el Teatro Municipal San Francisco.
Entrega del PITO DE ORO DEL CARNAVAL 2025, que este año ha sido otorgado al GRUPO SCOUT EDEN 309.
A continuación PREGÓN.
A cargo de FRANCISCO JOSÉ SECADES MUÑOZ.
Retirada de invitaciones a partir de las 18:30h. el viernes 07 de marzo en la taquilla del Teatro.
AL FINALIZAR EL PREGÓN NOCHE DE COPLAS
Con actuaciones de las agrupaciones locales, en la calle Juan Bueno.
Organiza Bar El Caballo y Taberna del Lomo en Manteca.

Domingo 09 de Marzo

A partir de las 13:00 h.
VIII BERZA POPULAR
A cargo de la Peña La Bajada de la Bolsa, en la Plaza 25N, actuaciones de:
Chirigota de Puerto Real "POR SI ACASO, LAS PRECAUIDAS".
Comparsa infantil "COLORETES".
Chirigota "LOS OCHENTEROS. UNA COMPARSAS DE TOA LA VÍA".
Murga "POR SI ALGUIEN NO LO SABÍA, SOMO UN MONTON DE PEDANIAS".
Chirigota "LA CALLEJERA DE VEJER".
Comparsa "LOS OCULISTAS".
Primer Premio de Chirigota Concurso de Agrupaciones.
Segundo Premio de Comparsa del Concurso de Agrupaciones.
Comparsa de Cádiz "DesOBDC".
(Patrocinada por la Excm. Diputación de Cádiz).

Miércoles 12 de Marzo.

21:00 h. NOCHE DE ROMANCERO E ILEGALES
En la Sede de la Peña Bajada de la Bolsa.

Jueves 13 de Marzo

21:00 h. NOCHE DE CUPLÉ Y PASODOBLES
En la Sede de la Peña Bajada de la Bolsa.

Viernes 14 de Marzo

A las 16:30 h. PASACALLES INFANTIL
Organizado por las AMPAS de Vejer.
18:00 h. CONCURSO DE POPURRÍ
Organiza Tapas, en las Murallas de la Segur.
Actuación del Coro de Barbate "LA FÁBRICA DE CHOCOLATE".

Sábado 15 de Marzo

13:00 h. GRAN POLLÁ
En la Plaza de La Paz.
Degustación de pollo al ajillo y actuaciones de las Agrupaciones Carnavalescas.
Organiza Taberna Caragato.

16:30 h. XIII DOBLADILLA POPULAR

En la Plazuela.
FIESTA INFANTIL animada por el Grupo "HABANA VEJERIEGA" muñecos y pases de niños disfrazados.
Degustación de Dobladillo.
Actuaciones:
Comparsa Infantil "COLORETES".
Comparsa "LOS OCULISTAS".
Murga "POR SI ALGUIEN NO LO SABÍA, SOMOS UN MONTON DE PEDANIAS".
Chirigota "LA CALLEJERA DE VEJER".
Chirigota de Chiclana "LOS OCHENTEROS UNA COMPARSAS DE TOA LA VÍA".
Comparsa de Barbate "DE BUENA TINTA".
Actuación Segundo premio de Chirigota del Concurso de Agrupaciones.
Actuación Primer Premio de Comparsa del Concurso de Agrupaciones.
Chirigota de Chiclana "LOS PIMPINELAS DE LA PLAZA FRAGELA", 3º Premio COAC 2024.
A continuación: Concurso de disfraces para Mayores y Fin de Fiesta con DJ EMILIO.

24:00 h. GRAN VERBENA DE DISFRACES

En la Caseta Municipal "La Noria".
Organiza Eventos Double AA.

Domingo 16 de Marzo

17:00 h. GRAN CABALGATA DEL HUMOR
Salida de la Pista Polideportiva Luis Diego Domínguez (Colegio Los Molinos), Avenida Andalucía, Calle Juan XIII, Avenida San Miguel, Calle Juan Relinque, Plazuela, Corredera y Plaza de España.
Entrega de premios de la Gran Cabalgata.
Y a continuación Quema del Pito de Carnaval y Degustación de caldo de puchero, en la Plazuela.



VEJER.es

DELEGACIÓN DE FIESTAS

La organización se reserva la posibilidad de modificar algún acto del programa.



Carnaval

El Grupo Scout Edén 309, galardonado con el Pito de Oro 2025 del Carnaval de Vejer

“Llevamos más de 35 años participando activamente en el carnaval”

Younes Nachett

VEJER

El Carnaval de Vejer reconoce cada año a aquellas personas o colectivos que, con su esfuerzo y dedicación, contribuyen al crecimiento y la conservación de la fiesta. En esta ocasión, la Mesa del Carnaval ha decidido conceder el prestigioso Pito de Oro 2025 al Grupo Scout Edén 309, en reconocimiento a su compromiso y participación activa en las celebraciones del municipio. Integrado por jóvenes de diferentes edades, el Grupo Scout Edén 309 ha demostrado ser un pilar fundamental en la organización y desarrollo del Carnaval vejeriego. Su labor va más allá de la simple colaboración, pues han sabido implicarse con pasión en la dinamización de las fiestas, contribuyendo a mantener viva la tradición y fomentando el espíritu festivo entre vecinos y visitantes.

¿Qué significa para ustedes recibir el Pito de Oro 2025 en el Carnaval de Vejer de la Frontera?

Para nosotros, recibir este reconocimiento, es una gran satisfacción ya que llevamos más de 35 años participando activamente en el carnaval de nuestro pueblo.

¿Cómo ha sido la participación del Grupo Scout Edén 309 en la organización y desarrollo del Carnaval?

A finales de los años 80 fue cuando el grupo comenzó a involucrarse con el Ayuntamiento en la organización y preparación de la Gran Cabalgata del Humor, clasificando los grupos que partici-

“

El mensaje que nos gustaría mandar, en primer lugar, es que estamos muy agradecidos por este reconocimiento. También nos gustaría hacer un llamamiento al pueblo para que se involucre más en la fiesta y así engrandecerla aún más si cabe”

paban por las distintas edades y dirigiendo la cabalgata para que todo saliese lo mejor posible.

¿Cuáles han sido los momentos más especiales o significativos para ustedes en esta celebración?

El simple hecho de participar cada año ya lo hace especial. Son muchos mo-

pero sobre todo, es muy especial cuando vemos como el pueblo de Vejer espera, año tras año, nuestro paso por la cabalgata. Es muy ilusionante escuchar mientras pasamos por los diferentes lugares del recorrido: “Mira, ahí vienen los Scouts”.

¿Qué valores scout consideran que



mentos especiales los que vivimos cuando empezamos con los preparativos. Una infinidad de reuniones para ver el tipo de ese año, la implicación tanto de educandos, scouters y familias, las caras de ilusión de nuestros niños y niñas cuando estamos esperando para salir desde el final del colegio de los molinos,

han aportado al Carnaval y cómo han influido en su labor dentro de las festividades?

Los valores scouts están presente en nuestro día a día, son valores de compañerismo, ayuda a los demás, compartir, intentar hacer lo mejor, estar siempre listos y unidos, y sobre todo, un servicio a

nuestro pueblo. En todas las actividades que llevamos a cabo desde nuestro grupo están presentes estos valores, ya que es una forma de vida y todo el que ha pasado por nuestro grupo lo sabe perfectamente. Podemos decir que tenemos una buena cantera de carnaval ya que muchos de los que han participado en chirigotas, comparsas y cuartetos han pasado antes por el Grupo Scout Edén 309.

¿Cómo ha evolucionado la participación del grupo en el Carnaval a lo largo de los años?

Como hemos dicho antes, empezamos organizando de la mano del Ayuntamiento la Cabalgata Infantil, la Cabalgata del Humor, participábamos por secciones divididas por edades y desde el año 1995 hasta nuestros días, participamos como grupo. También, desde hace cuatro años, el primer sábado de carnaval, colaboramos y realizamos las piñatas infantiles en la Plazuela.

¿Qué mensaje les gustaría enviar a la comunidad de Vejer y a los futuros scouts que quieran involucrarse en la fiesta?

El mensaje que nos gustaría mandar, en primer lugar, es que estamos muy agradecidos por este reconocimiento y que se ponga en valor todo el trabajo que llevamos haciendo por el carnaval de Vejer y que vamos a seguir haciendo. También nos gustaría hacer un llamamiento al pueblo de Vejer para que se involucre más en la fiesta y así engrandecerla aún más si cabe.



CASTILLERIA

restaurantecastilleria.com

“Les damos la bienvenida a la **temporada 2025**”



Restaurante

Asador

Parrilla

T. 956 45 14 97

restaurantecastilleria@gmail.com

📍 Sta. Lucía, s/n, Vejer de la Fra.

Carnaval

Francisco José Secades Muñoz, Pregonero del Carnaval 2025



“Voy a dar todo de mí porque es una oportunidad única en mi vida”

Younes Nachett**VEJER**

El Carnaval de Vejer ya tiene voz para su próximo gran pregón, y será la de Francisco José Secades Muñoz, conocido popularmente como Secades, un artista con una trayectoria marcada por la pasión, la versatilidad y el talento. Su nombramiento como pregonero de 2025 es un reconocimiento a su entrega al mundo del Carnaval y la música, disciplinas que han definido su vida desde la infancia. Un reconocimiento más que merecido...

Secades dio sus primeros pasos en la Agrupación Musical Virgen de la Oliva, donde ingresó con apenas 10 años y permaneció hasta los 25. Fue allí donde, además de formarse musicalmente, adquirió valores esenciales como la disciplina y el compañerismo, elementos que más tarde trasladaría al mundo del Carnaval. Su debut en las tablas llegó en 2007 con la comparsa Los Embusteros, y desde entonces su trayectoria ha sido imparable: ha formado parte de más de 20 agrupaciones en diferentes modalidades y categorías, dejando su huella como componente, afinador y compositor.

A lo largo de los años, Secades ha pisado en numerosas ocasiones el Gran Teatro Falla (nos dijeron que doce, pero han sido trece sin contar su participación con la cantera), logrando importantes reconocimientos, como un segundo y un tercer puesto en la categoría infantil. Su implicación en el Carnaval no se limita a un solo rol, pues su capacidad para adaptarse a distintas facetas lo ha convertido en un referente dentro del panorama carnavalesco. Este 2025, además de su papel como pregonero, será pieza clave en dos agrupaciones: la comparsa "Más típico no lo hay... de Conil a Cai", donde participa como componente y encargado de afinación, y la chirigota "Tirado por tus calles", de la que es autor de la música.

El Ayuntamiento de Vejer ya ha felicitado a Secades por su elección como pregonero, confiando en que su pregón será un momento único para el pueblo y los aficionados al Carnaval. Y no es para menos, porque si algo ha demostrado Secades en su carrera es que vive y siente el Carnaval como pocos, con la entrega y la emoción de quien sabe que su voz es también la de un pueblo que late al ritmo del 3x4.

¿Qué sentiste al recibir la noticia de

“

A quienes sueñan con formar parte de esta fiesta, les diría que se pongan metas a corto plazo, que no se las pongan a largo plazo y que disfruten el día a día con su agrupación, que sean compañeros y que hagan de la fiesta algo bonito. Que disfruten cada momento, desde los ensayos hasta que se cierre el último telón o se quiten el último disfraz porque el Carnaval, aunque parezca que es muy largo, se va en un abrir y cerrar de ojos

que serías el Pregonero del Carnaval de Vejer 2025?

La verdad es que me llevé una gran alegría. No me lo esperaba para nada. Estaba en el local de ensayo, liado con la comparsa y me llamaron. En otras ocasiones suelen preguntarte si quieres ser pregonero pero en este caso me dijeron

que era el pregonero (risas)... no me dio tiempo a pensarme nada, sino a tomármelo como me lo he tomado, como un premio, un galardón que me ha dado el carnaval.

Tu trayectoria en el carnaval es extensa, pero ¿cómo recuerdas aquella primera vez en 2007 con Los Embusteros?

Los inicios siempre son bonitos. Aquella vez fui componente y conocí a muchos compañeros que hoy en día siguen a mi lado como por ejemplo mi amigo Diego El Gallo que al cabo de los años volvimos a coincidir y que a día de hoy aquí seguimos. Lo recuerdo muy bonito porque también fue el primer Carnaval



de mi hija que acaba de nacer. Creo que su nacimiento me trajo el Carnaval, pues llevo en este mundo los mismos que tiene ella.

Has participado en más de 20 agrupaciones y has pisado el Gran Teatro Falla en 12 ocasiones. ¿Qué momentos destacarías de tu carrera carnavalesca?

He pisado el Gran Teatro Falla en trece

ocasiones porque antes de este proyecto (la comparsa de Conil) estuve con la comparsa Mis Dulces Tentaciones, pero además director musical, por ponerme algún calificativo, dentro de la agrupación infantil y juvenil que hubo en Conil, pues también estuve en el Falla. No pisando las tablas como componente pero sí como compañero de la dirección. En cuanto a los momentos a destacar, pues en verdad cada año tiene sus momentos. Tengo algunos en la cabeza, siendo este año el que más he disfrutado en las tablas... pero también están las finales con los niños fueron muy bonitas. La primera vez que se levantó el telón con el proyecto de la comparsa de Conil, 'La Fuga', no se me va a olvidar en la vida. Fue un día muy bonito, con el teatro a rebosar... Cantamos antes de Antonio Martín... eso fue la suerte del principiante, porque desde entonces hasta el día de hoy, hemos estado cerrando sesión once años después (risas). Tengo muchos recuerdos bonitos, es difícil mencionar alguno, pero claro el más bonito es el de este año cuando cruzando las puertas le pedí matrimonio a la que será mi futura esposa.

La disciplina y el compañerismo fueron valores que aprendiste en la Agrupación Musical Virgen de la Oliva. ¿Cómo han influido en tu forma de vivir el carnaval?

Pues ha sido la receta para que la comparsa de Conil lleve tantos años y se mantenga en el tiempo. La disciplina, la educación musical, los ensayos, el saber estar, el compañerismo... todos son factores que dentro del Carnaval son más complicados de mantener porque cada uno es de una forma... pero en este caso la comparsa de Conil perdura en el tiempo gracias a esos valores y a lo que aprendí cuando estuve en esa agrupación.

¿Qué significa para ti el Carnaval de Vejer y qué lo hace especial en comparación con otros carnavales de la provincia?

El Carnaval de Vejer lo hace especial su gente, mis amigos... no puedo ser objetivo en este caso porque tengo amigos en todas las agrupaciones. El Carnaval de Vejer tiene un concurso que podría ser el mejor de la provincia si así lo quisieran, pero tampoco voy a negar que se mantenga un concurso tan familiar, en el sentido que siempre vamos las mismas agrupaciones, también tiene su encanto.

“**Cuando empiece el pregón habrá un momento en el que sin que tengamos que hablar a la gente le va a llenar y le va a emocionar mucho... Lo único que espero en cuanto a mi intervención, es que sea del agrado de todos y que esté a la altura de los grandes pregones que ya se han dado aquí en Vejer**”



El Carnaval de Vejer para mí es una fecha de reencuentros y de alegría.

Este año formas parte de la comparsa "Más típico no lo hay... de Conil a Caf" y la chirigota "Tirado por tus calles". ¿Cómo compaginas ambos proyectos con la responsabilidad de ser pregonero?

Pues a eso le tenemos que sumar que tengo una boda a la vista, que tengo un trabajo, que somos siete en casa (cinco niños y María y yo)... Entonces, lo puedo compaginar todo porque tengo mucha ayuda. Para el Pregón me están ayudando mis amigos Pepe Purito, Corrales y Carlos Peneque... mi novia y mis hijos también están al pie del cañón. Para el Pregón no estoy teniendo ningún problema. Para la chirigota, pues hay una persona que se dedica a afinarla, que es Juanma, que es el que lleva todo el peso de la afinación mientras que yo solo he hecho la letra y la música, y voy muy de vez en cuando. Además de su director, el Titi, con el que hablamos muchas veces. Y en cuanto a la comparsa es mi día a día, con ensayos y demás. Todo es organizarlo bien y al final todo se puede hacer.

¿Nos puedes adelantar algún detalle sobre el pregón? ¿Qué podemos esperar de tu intervención?

Un detalle es que sin hablar y sin decir nada, cuando se abra el telón y vaya a comenzar el Pregón, la estampa que se va a ver creo que va a ser muy emocionante. Solo la estampa ya va a ser emocionante... cuando empiece el pregón va a ver un momento en el que sin que tengamos que hablar a la gente le va a llenar y le va a emocionar mucho. Lo único que espero en cuanto a mi intervención, es que sea del agrado de todos y que esté a la altura de los grandes pregones que ya se han dado aquí en Vejer, y que no quepa duda de que voy a dar todo de mí porque es una oportunidad única en mi vida.

Después de tantos años dedicados al carnaval, ¿qué consejo le darías a quienes sueñan con formar parte de esta fiesta?

Pues que se pongan metas a corto plazo, que no se las pongan a largo plazo y que disfruten el día a día con su agrupación, que sean compañeros y que hagan de la fiesta algo bonito. Que disfruten cada momento, desde los ensayos hasta que se cierre el último telón o se quiten el último disfraz porque el Carnaval, aunque parezca que es muy largo, se va en un abrir y cerrar de ojos.

Fontanería Alfonso Márquez

Avd. Andalucía · Nº 19 - A
Los Naveros · Vejer de la frontera (Cádiz) T. 669 678 130

Servicio de instalaciones y reparaciones de fontanería en general

Especialistas en localización de fugas de agua por ultrasonidos



Carnaval

Alejandro Guzmán 'Porruo' y la Murga 'Somos un montón de pedanías'



“Tiene cosas de comparsa, de chirigotas, pero sobre todo es callejera”

Younes Nachett

VEJER

El Carnaval de Vejer ha encontrado en la Murga 'Somos un montón de pedanías' una voz nueva, fresca y con ganas de remover conciencias. Detrás de este proyecto está Alejandro Guzmán Manzanares, 'Porruo', un apasionado de estas fiestas que ha asumido el reto de llevar adelante una agrupación con un fuerte componente social y reivindicativo. Desde su nacimiento, esta murga ha tenido claro su propósito: hacer Carnaval y, al mismo tiempo, denunciar las injusticias que afectan al pueblo. A través de sus coplas, ponen el foco en los problemas sociales, económicos y políticos que afectan a la gente común, con la intención de despertar conciencias y unir a la ciudadanía en la lucha por sus derechos. Inspirados en los grandes carnavales, su repertorio es un reflejo de la realidad local, con letras que invitan tanto a la risa como a la reflexión.

El grupo está formado por jóvenes que se están iniciando en el mundo del Carnaval, lo que supone un desafío en términos de compromiso y disciplina, pero también una oportunidad para transmitirles el veneno de la fiesta. Para 'Porruo', esta murga es mucho más que un simple grupo de Carnaval: es una plataforma para que las nuevas generaciones aprendan, se impliquen y mantengan viva una tradición que, en Vejer, necesita impulso.

El año pasado, la murga sorprendió gratamente al público, demostrando que había espacio para una propuesta diferente dentro del Carnaval vejeriego. Su frescura y su capacidad para conectar con la gente marcaron un antes y un después en la fiesta, que en los últimos años había sufrido cierta pérdida de fuerza. Ahora, con su nuevo repertorio, buscan consolidarse y seguir ofreciendo un Carnaval que no solo divierta, sino que también haga pensar.

En esta entrevista, hablamos con Alejandro Guzmán 'Porruo' sobre la filosofía de la murga, el proceso creativo y la evolución del Carnaval en Vejer.

¿Cómo nació la idea de crear una murga? Bueno, ¿primero qué es una murga y por qué optasteis por este tipo de agrupación?

Ante todo, muchas gracias por dar cobertura a nuestro proyecto de Carnaval porque es lo que verdaderamente nos

“

A la hora de escribir la letra y la música nos centramos en que lo único que queremos hacer es Carnaval y reivindicar todos los problemas sociales que padece nuestro pueblo, y las injusticias que existen. Queremos intentar que la gente se una para luchar por nuestros derechos. La clase media está muy exprimida y aunque sea un problema global, nosotros hablamos de nuestro pueblo y aquí tenemos que luchar mucho de pan



importa, hacer Carnaval en nuestra tierra, en nuestro pueblo... el Carnaval es lo que nos gusta, lo que hemos mamado desde chico y lo que nos ha unido. La murga nació hace tiempo aunque tuvimos un parón de unos años porque cada uno tenía sus obligaciones. De hecho, este proyecto nació en 2011 con la Murga de los Requetesalidos. Era una murga híbrida, es callejera y no es ni comparsa, ni chirigota... Es nuestra forma de ver el Carnaval y de hacerlo a nuestra manera. Metemos cosas de comparsa, de chirigotas pero sobre todo es callejera... ese es el espíritu. No seguimos unos parámetros y es mixta, con hombres y mujeres. La idea nació en 2011, nos salió muy bien, nos lo pasamos muy bien porque no concursábamos y no teníamos esa presión. Pasamos un carnaval estratosférico. Todos veníamos de cantar sobre todo en comparsas y si concursas, pues hay unas exigencias y es otro tipo de Carnaval que también nos gusta, pero optamos por una murga con la que disfrutamos muchísimo. Luego con el paso del tiempo y por lo que hemos comentado, se paró hasta el año pasado cuando volvimos a retomar el proyecto, con gente nueva, y

nos volvió a salirnos muy bien, disfrutando y conectando con el público. Y este año pues hemos vuelto...

¿Qué nos puedes adelantar sobre su repertorio?

Vamos de las pedanías de Vejer y que venimos a reivindicar que también existimos y que formamos parte del pueblo. Nos llamamos, por si alguien no lo sabe aún, 'Somos un montón de pedanías'.

¿Cuáles son las principales fuentes de inspiración a la hora de escribir letras y música para la murga?

A la hora de escribir la letra y la música nos centramos en que lo único que queremos hacer es Carnaval y reivindicar todos los problemas sociales que padece nuestro pueblo, y las injusticias que existen. Queremos intentar que la gente se una para luchar por nuestros derechos. La clase media está muy exprimida y aunque sea un problema global, nosotros hablamos de nuestro pueblo y aquí tenemos que luchar mucho por un pedazo de pan. Nos inspiramos en los grandes carnavales porque el Carnaval es nuestro día a día.

¿Cómo está siendo la respuesta del grupo y del público en los ensayos y pri-

meras actuaciones?

Aunque la murga cuenta con chavales que están empezando, que aún no saben lo que cuesta sacar un proyecto así hacia adelante, lo que cuesta contar con un repertorio, lo que supone buscar disfraces, financiación... pero estoy muy contento porque es un aprendizaje para ellos y están viviendo la primera experiencia de lo que es el Carnaval. Al final uno lleva muchos años y lo que quiero es transmitir ese veneno, esa reivindicación, esa libertad de expresión. Estoy muy contento aunque son muy trabajosos y falta un poco más de disciplina (risas) pero están muy ilusionados, pero es algo que se adquiere con el tiempo. En cuanto al público, el año pasado pegamos un golpe en la mesa como una murga muy fresca, gente nueva, gente del carnaval de toda la vida haciendo otro carnaval, y para Vejer era importante porque los últimos años el Carnaval estaba un poco de capa caída. Es decir, la conexión con el público fue muy positiva.

En los últimos años, ¿cómo ves la evolución del Carnaval de Vejer? ¿Crees que está en un buen momento o que hay retos que afrontar?

La evolución del Carnaval sufrió un parón muy grande y ahora no lo veo tan mal. Al final hay gente tirando del carro como David El Mosquito que está con los infantiles y también nos ha dado su apoyo a la murga con letras y música. He visto tiempos peores, no lo veo mal, por ejemplo nosotros contamos con un arsenal de chavales jóvenes que nunca han salido. Chavales que debemos mantener y enseñar. Y esos son los retos que tenemos, que cojan el relevo y cambiar un poco el Carnaval de la manera que se hace en el pueblo, aunque sea poco a poco.

Perdona la ignorancia, pero ¿pueden las murgas participar en los concursos oficiales dentro y fuera del municipio?

La murga es sinónimo de callejera y entonces no, aunque podría ya que hoy las agrupaciones son bastante híbridas con chirigotas con pasodobles serios o comparsas con humor. Tenemos repertorio para adaptarlo a los concursos, pero es que no es que no podamos, es que no queremos. Si quisiéramos tendríamos que adaptarla o a chirigota o a comparsa, pero la verdad es que ahora no queremos.

El COAC 2025 ya está en marcha. ¿Qué te está pareciendo el concurso de este año? ¿Alguna agrupación que te haya sorprendido o inspirado?

Mira, el COAC, a parte del problema de las Preliminares que son muy largas y del nivel que ofrecen algunas agrupaciones, que es algo extenso y que se debería arreglar... Y es que cuando termina esa fase ya hay gente harta y encima vemos chirigotas y agrupaciones que son de vergüenza. Y luego el público en el Falla... La verdad es que me da pena aunque nosotros nos centramos en nuestro pueblo que es lo que nos importa. Estamos acostumbrados a un carnaval de grandes autores y grandes agrupaciones muy comprometidas. Ocurre que los viejos autores pues hacen lo mismo y a los nuevos creo que les falta un poquito para la excelencia a la que durante años nos hemos acostumbrados. Me ha impresionado la chirigota de 'Los calaítas'. Hace tiempo que no veía una agrupación tan fresca y con ese trabajo también bien hecho. Es un gran pelotazo y creo que es la mejor evolución de ese carnaval que echamos de menos... ese carnaval antiguo gaditano que tanto nos apasiona. Después hay chirigotas con el mismo nivel... Kike Remolino me gusta, el Sheriff

Al final hay gente tirando del carro como David El Mosquito que está con los infantiles y también nos ha dado su apoyo a la murga con letras y música. He visto tiempos peores, no lo veo mal, por ejemplo nosotros contamos con un arsenal de chavales jóvenes que nunca han salido



también... Pero este año me encantan 'Los calaítas' como ejemplo más perfecto de la evolución necesaria del Carnaval. En cuanto a comparsas, veo la misma línea aunque el Chapa lo veo más flojo que el pasado año. Bienvenido ha sacado una comparsa por derecho. El Tomate hace una comparsa muy buena... En definitiva, no lo veo tan mal... veo mal cómo la gente cataloga a las agrupaciones. Nos deberíamos centrar en el nivel musical, de reportorio, el nivel gaditano porque es el Carnaval de de Cádiz y eso debemos aceptarlo porque son los mejores. Eso es lo que pienso porque este año estoy escuchando mucho carnaval y trato de sacarle lo mejor a todas las agrupaciones, pero claro que tengo mis preferidas. En cuanto a los cuartetos, el Gago me encanta porque es una persona que no se calla y lucha por problemas sociales. Además, lleva la línea de lo que es un cuarteto gaditano que se ha perdido un poco, aunque los otros formatos no son

malos, pero al final todo no es reírse y por eso me encanta el Gago. En cuanto a coros, pues no los tengo muy estudiados porque es ver uno y alucino con esas voces y ese trabajo que hay detrás. Me encantan pero no puedo opinar porque no estoy muy puesto en esa modalidad. En definitiva, pienso que el Carnaval de Cádiz hay que cuidarlo. Tienen un gran nivel de letras y música. El Carnaval nace de la gente trabajadora y humilde, no viene de la alta sociedad. Es un espacio para reivindicar y ahí tenemos a Juan Carlos Aragón que lo elevó a alta literatura. Hay que unirse y dejar el fanatismo a un lado. En las redes y en la prensa hay quienes actúan como jurados, pero sin ser objetivos, porque solo es la opinión de una persona. Gente que puede hacer daño e influir aunque actúan según sus preferencias o amistades o demás. Debemos escuchar y valorar la música, la letra, la composición, etc... sin fanatismos. Eso sí, veo preocupante que se oprima a

agrupaciones desde Preliminares. Agrupaciones que por reivindicar cosas que molestan no han pasado el corte. No dejan que pasen por lo que dicen y eso me preocupa. Esa es la mayor preocupación, es decir, que se censure y se oprima a las agrupaciones por lo que dicen, dejando pasar a otras simplonas que no dicen nada. Creo que se está haciendo un carnaval para venderlo, no para reivindicar... Un Carnaval demagogo, simplón... para venderlo, hace falta más reivindicación y más lucha.

El carnaval es tradición, pero también evolución. ¿Cómo ves el futuro de las murgas en la provincia? ¿Hay relevo generacional?

El futuro lo veo bien porque las murgas son callejeras. Pero también son importantes los concursos porque hacen que te exprimas más y es tradición. Apuesto por la evolución y debemos saber dirigir el futuro del Carnaval sin prostituirlo. El Carnaval es muy importante. Por otro lado también veo que existe relevo generacional porque la gente tiene ganas de Carnaval. Debemos cuidar a esa nueva generación y facilitarles el tema con los concursos para que saquen el máximo rendimiento. No veo un Carnaval muerto. La gente quiere Carnaval. El compromiso sí ha decaído pero debemos estar todos a una. La gente de fuera debe saber los parámetros del Carnaval de Cádiz y nosotros en la provincia debemos luchar por nuestro Carnaval, el que hemos mamado, que es el de Cádiz. Pero no lo veo mal, soy optimista.

Si tuviera que definir en pocas palabras qué significa para ti ser autor de carnaval, ¿qué dirías?

Yo no me considero autor de Carnaval. Soy una persona que ama el Carnaval y que ha aprendido con el Carnaval. Mi educación viene de ahí y el Carnaval me ha hecho un hombre. Mi familia viene de ahí. Es verdad que en los últimos años he escrito y he hecho cosas que nunca había hecho. Siempre he sido componente durante veinte años y he aprendido mucho. Ahora estoy desarrollando lo que he aprendido de mis patronos como el Juanma, David, El Rucho (que es un diamante en bruto con un compromiso brutal). Yo estoy contento con aportar mi granito de arena, deseando montarnos en el escenario y que la gente disfrute. Ahora es cuando hay que plasmar el trabajo en la calle.



ARIDOS LA HERRADURA S.L.
PAVIMENTOS - AZULEJOS - SANITARIOS



aridos@aridoslaherradura.com

▲ Ctra. Vejer-Barbate
Km.100
11150 · Vejer de la Fra.
(Cádiz)

▲ Almacén
La Barca de Vejer
Tfno.: 956 45 01 21

▲ Almacén
Vejer
Tfno.: 956 45 00 59

Carnaval

Juan José Ruiz, 'El Rucho', regresa con la comparsa 'Los Oculistas'



'Los oculistas' en un mundo lleno de hipermetropes del alma

Younes Nachett**VEJER**

Juan José Ruiz, 'El Rucho', lo tiene claro: el mundo está lleno de miopes sin gafas, de hipermetropes del alma, de astigmáticos emocionales. Y para eso llega su comparsa, 'Los Oculistas', con una propuesta que a nadie se le habría ocurrido en el circuito: unos oculistas que no miran con sus propios ojos, sino con los de aquellos que ven, pero no miran. Un enfoque tan claro como la falta de visión de algunos.

"La comparsa se llama 'Los oculistas'. Es una propuesta novedosa porque nadie se esperaba que se sacara un tipo como los oculistas siendo comparsa, pero desde la óptica no del oculista, sino desde los ojos de la gente que supuestamente ve bien pero que no saben ver la realidad aunque no padezcan ningún defecto en la visión clínicamente hablando", explica El Rucho... "me pareció muy interesante hacer hincapié en esa enfermedad de personas".

La idea surgió en la consulta, cuando descubrió que tenía presbicia. "Nunca había necesitado gafas" y de pronto, ahí estaban, cambiando su manera de enfocar el mundo. Y claro, se lanzó a escribir con su mirada autobiográfica, dándole forma a un tipo que no busca curar dioptrías, sino abrir pupilas atrofiadas por la cotidianidad. Porque al final, la comparsa "es una chispa en los ojos del que la escuche, una luz en mitad de tanta opacidad cotidiana".

"Nos preguntamos con qué lente ve uno la vida. Yo siempre escribo de forma autobiográfica, un día fui a mirarme la vista y tenía presbicia... y era una novedad para mí porque nunca tuve que usar gafas y ahora sí, y de ahí se me ocurrió el tipo. No sabía si me iba a dar mucho juego, pero me puse a investigar y poco a poco me fui metiendo en el tipo hasta que comencé a mirar el mundo desde otro punto de vista" y es que "los ojos más bonitos es lo que nos muestra el corazón... Al final quiero que el Carnaval sea una chispa de luz en los ojos de quien lo escucha".

El grupo sigue siendo el de siempre, con algunos fichajes nuevos: Cantillo, Tony y Mari Flor se suman a una tripulación que lleva años navegando juntas. Desde 1989, de hecho, cuando 'El Rucho' empezó a hacer Carnaval en los pasillos del colegio, exiliado de clase pero con una visión de futuro centrada en las letras y la música del 3x4. Su primer re-

“

Me gusta el Carnaval porque nos sirve como medio para expresarnos y menos mal que lo tenemos y aún podemos hacer uso de esa libertad”

cuerdo del Carnaval es mítico: "Llevo desde 1989 haciendo Carnaval, son muchos años. La primera agrupación la saqué en los pasillos del colegio cuando el maestro me echaba de clase. Y la primera vez que vi el carnaval tenía un año y vivía en Cádiz. Un día vi a un montón de monos en la ventana y me cagué de miedo... Y mi madre me llevó y eran los 'Simios', una comparsa mítica... ese fue mi primer contacto". Ahí empezó todo.

Para él, el Carnaval "no se escucha, se vive, se hace". Es una forma de expresión, una necesidad vital, el único medio que tienen los "pobres" para decir lo que piensan. Un derecho que aún se puede ejercer, aunque cada vez con más trabas. Porque, como bien dice, estamos sometidos a una manipulación óptica constante, a montajes televisivos, a dispositivos móviles que ofrecen productos rápidos y vacíos, puro tiempo muerto disfrazado de entretenimiento. "Lo esencial es invisible a los ojos", decía 'El Principito', y lo repite 'El Rucho' con sorna, aclarando que no habla del oculista Pepe Mata.

El año pasado no salió porque nació su

hija Bianca, pero este año vuelve con más ganas y con un mensaje claro: la visión con la que miramos el mundo lo cambia todo. "En Vejer, si no toca, no ve", sentencia, dejando claro que la realidad se percibe con el corazón, no solo con las córneas. La letra y la música, confiesa entre risas, son de I.A. y I.O. "como los burros, como el Rucho", sin adornos superfluos, sin artificios, dejando que todo salga del tirón, con la pureza de quien dice lo que piensa sin miedo. "No quiero desvelar muchas cosas pero el tipo va a sorprender mucho".

"Yo no escucho Carnaval, yo hago Carnaval y vivo el Carnaval... para mí es una forma de expresión y es esencial. Lo necesito porque es el medio que usamos los pobres para poder decir lo que pensamos. Para mí el mensaje es lo más importante y todo está enfocado con la lente con la que uno ve el mundo", insiste para reiterar que "la comparsa es una chispa en los ojos del que nos escuche" y es que "a veces también hay que mirar el futuro para visualizar el lugar donde queremos morir y la forma en la que quere-

mos vivir".

Eso sí, "para mí el Carnaval es un trabajo... para mí el Carnaval es un trabajo y Marimantas es un hobby, todo lo contrario a lo que piensa la gente... Yo no lo echo de menos, solo echo de menos el no poder decir lo que uno piensa cantando, dirigiéndome por ejemplo a los chavales a los que les pido por favor que no voten... porque el fascismo se está colando en cada esquina de nuestra sociedad, es una regresión, una vuelta al pasado. Y si votan a lo que hay están votando al fascismo".

Porque si algo le preocupa es que haya jóvenes, chavales que, si no abren bien los ojos, pueden acabar votando a quienes no deberían. Y el Carnaval es una de las pocas trincheras desde donde se puede disparar con coplas. El mensaje, al final, "es lo más importante", y esta comparsa tiene mucho que decir.

'Los Oculistas' llegan para mirar el mundo de otra manera, para alejarse de lo mundano, de lo superficial, de la desgana. Porque aunque el Carnaval en Vejer y el de Cádiz en general no goce de la mejor salud, aunque algunos piensen que está en las últimas, hay que ser optimistas. "Tenemos que acostumbrarnos a darle la extremaunción a lo que ha pasado", dice, como quien sabe que la única manera de seguir adelante es aceptar que todo cambia. Y aunque él haga Carnaval más que escucharlo, aunque prefiera lo que nace sin filtros ni artificios, sigue defendiendo que la esencia sigue ahí, en los ojos de quien sabe mirar más allá de lo evidente.

Y es que a Juan José Ruiz, 'El Rucho' le gusta, le encanta "el Carnaval porque nos sirve como medio para expresarnos y menos mal que lo tenemos y aún podemos hacer uso de esa libertad" y su tributo de este año es "una comparsa que da mucho juego... una comparsa que muestra nuestra visión de las cosas, de la realidad, llevamos toda la vida curando ojos y al final lo más bonito es lo que se ve y dice el corazón. Y en Vejer si no toca, no ve... La idea es ver el mundo de otra manera, alejarse de lo mundano, de lo superficial, de la desgana" y ahí están las letras, el mensaje, que debe estar bañado de "pureza", una creación que "salga del tirón, sin adornos superfluos... ahí se ve quién es uno, y es que "si te digo la verdad, yo hago Carnaval más que escucharlo... y me gusta que entre de manera natural".





Carnaval

La Chirigota Der Corrales vuelve con 'Los Ochenteros: una comparsa... de toa la vía'

“Nuestra chirigota lo que pretende es disfrutar y pasarlo bien”

Younes Nachett

VEJER

Si hay algo que nunca falta en el Carnaval de Vejer, es el regreso de la Chirigota Der Corrales, un grupo que año tras año se echa a las calles y se sube a las tablas con el único propósito de hacer reír, disfrutar y mantener viva la esencia de la fiesta. Este 2025 vuelven a la carga con 'Los Ochenteros. Comparsa de toa la vía', un nombre que, desde ya, promete diversión y mucho arte sobre el escenario.

Desde sus inicios, esta agrupación ha estado marcada por la unión de distintas generaciones de carnavaleros, naciendo de la fusión de una antigua comparsa juvenil y un cuarteto. Con el tiempo, y tras aquella primera chirigota creada en apenas 20 días, 'Los Defensores del Hospital', han demostrado que lo importante en el Carnaval no es solo la competición, sino la pasión por compartir una afición con amigos.

Para esta edición, la chirigota nos traerá un repertorio con mucho sabor local, una apuesta clara por el humor y el buen rollo, sin perder la esencia de lo que siempre han sido: un grupo de amigos con ganas de pasarlo bien. A pesar de que los ensayos generales aún están por llegar, la expectación entre el público es evidente, reflejando el hambre de coplas y la ilusión de los aficionados por escuchar lo nuevo de la agrupación.

La Chirigota Der Corrales sigue al pie del cañón, manteniendo viva la tradición y recordándonos que, mientras ha-

“

El carnaval vejeriego está bastante estancado, aunque el año pasado hubo una Murga con gente nueva y que da mucha frescura y este año hay una comparsa infantil... son pasos enormes para fomentar la cantera

ya carnavaleros dispuestos a luchar por la fiesta, el 3x4 en Vejer seguirá sonando.

En esta entrevista, hablamos con José Corrales, autor de la chirigota, sobre la historia del grupo, sus expectativas para este año y su visión del Carnaval en la actualidad.

¿Cómo surgió vuestro grupo y qué os



motiva a seguir saliendo cada año?

Nuestro grupo surgió hace unos años tras la unión de una comparsa que había sido juvenil y un cuarteto, y aunque decidieron no salir se formó una chirigota en unos 20 días 'los defensores del hospital'... regulara, pero dónde disfrutamos muchísimo.

¿Qué nos podéis adelantar sobre vues-

tra agrupación de este año? Nombre, tipo y alguna pista sobre el repertorio.

Nuestra chirigota, se llama 'Los Ochenteros. Una Comparsa de toa la vía', con un repertorio básicamente local y que pretende disfrutar y pasarlo bien, porque ante todo, somos un grupo de amigos muy diversos.

lución del Carnaval de Vejer? ¿Creéis que goza de buena salud o hay aspectos que mejorar?

El carnaval vejeriego está bastante estancado, aunque el año pasado hubo una Murga con gente nueva y que da mucha frescura y este año tenemos una comparsa infantil, aunque la instrumentación no lo es, pero es un paso enorme para que haya cantera. Es muy mejorable la salud del carnaval vejeriego, ya que casi siempre es la misma gente que tira del carro. A veces pienso que el carnaval en Vejer no gusta, hay otro tipo de fiesta que tiene más auge, pero quedamos unos cuantos luchando por ella.

¿Qué opináis sobre la participación de las agrupaciones vejeriegas en concursos fuera del municipio? ¿Os habéis planteado competir en otros escenarios?

Las agrupaciones de Vejer no suelen salir del municipio, aunque nuestra agrupación intenta salir siempre que podemos, solemos ir a Benalup, Barbate, Conil y este año estaremos por las calles de Cádiz.

El COAC 2025 ya está en marcha. ¿Qué os está pareciendo el concurso de este año? ¿Alguna agrupación que os haya sorprendido o inspirado?

El COAC este año, aunque era muy esperado por el regreso de algunos autores de nombre, lo estoy viendo sin ninguna sorpresa ni nadie destacado, a lo mejor me ha sorprendido Bienvenido, pero por lo demás, nada nuevo, también se echa en falta autores.

¿Cómo estáis viviendo la acogida del público en los ensayos y primeras actuaciones?

Aún no hemos tenido ensayos generales, el primero será el sábado 22, pero hay mucha gente que tiene ganas de escuchar el repertorio, pero sobre todo, carnaval

En los últimos años, ¿cómo veis la evo-

AMAR
COCEDERO DE MARISCOS

Pol. Ind. LA ZORRERA
Avda. 1º de Mayo 3 y 5 - Conil (Cádiz)
Telf.: 956 443 252
www.congeladosamar.com

Carnaval

Juan José Coronil Gómez



“Somos una callejera local, con ironía y carga a los políticos”

Younes Nachett**VEJER**

Entre cuarto y chirigota, sin desvelar el nombre ni el tipo, el pueblo espera con expectación al grupo compuesto por José Luis Conesa Galindo, David Alba Salado, Carlos Gallardo Serrano, Ismael Gallardo Serrano, Juan Manuel flor Bermúdez y, cómo no, Juan José Coronil Gómez, con quien hemos hablado sobre esta agrupación esencial en el Carnaval de Vejer.

¿Cómo surgió vuestro grupo y qué os motiva a seguir saliendo cada año?

Somos seis los componentes... Venimos de un grupo en el que hicimos un romancero entre tres y de ese grupo se mantienen dos de los componentes. El tercero está opositando y no sale, aunque sea de los más aficionados del pueblo. Llevamos una trayectoria de tres años con este mismo grupo y este año hemos fichado a Conesita, que es un icono del Carnaval de Vejer, personaje público número uno. Al final, está con nosotros. Hemos tenido muchos inconvenientes personales, problemas médicos de un componente... así que dudamos si salir o no, pero la operación se adelantó y salió todo bien. Comenzamos a ensayar en noviembre cuando solemos hacerlo en septiembre... Tuvimos propuestas para salir con otros grupos porque no íbamos a hacerlo, aunque al final nos hemos metido en un embolado como todos los años... La verdad es que tenemos mucha ilusión y estamos contentos tanto con la idea, las letras como con el tipo que está en proceso. Lo único que no hemos podido ensayar tanto como otros años... Lo único que llevamos son dos claves y no es fácil. Con instrumentos cambia la chirigota pero bueno, nosotros por suerte hemos caído en gracia y nos sentimos respetados, arropados y queridos. En los veintitantos años que llevo de Carnaval siempre, casi siempre, me he sentido respetado y apoyado y normalmente siempre ha gustado lo que hemos hecho. Y eso que Vejer es un pueblo difícil en algunos aspectos. Y con el grupo este han sido dos años increíble, así que perfecto.

¿Es decir, amigos con el Carnaval como pasión?

Exactamente, somos amigos del pueblo que nos conocimos por unas u otras circunstancias, todos tenemos una trayectoria larga de carnaval por lo que habíamos coincidido antes en alguna que otra agrupación. La principal motiva-

“

El carnaval debería de proyectarse con la colaboración del ayuntamiento y no con su organización... ese es el primer error”

ción es el respeto y aceptación que hemos recibido desde el público, aunque llevemos un formato poco habitual en el pueblo, y sobre todo que el carnaval siempre fue la oposición política del gobierno y su oposición y creo que nosotros mantenemos esa esencia que por desgracia ya se está perdiendo, decimos cosas que son vox populi pero que a veces son políticamente incorrectas pero hay que decirlas.

¿Qué nos podéis adelantar sobre vuestra agrupación de este año? Nombre, tipo y alguna pista sobre el repertorio.

Pues el nombre siempre lo ponemos la semana antes de carnaval, por lo que hay varios en mente, pero no hemos concretado nada aún, el tipo no podemos desvelarlo, el humor tiene un recorrido muy efímero, si lo desvelamos antes es un error desde nuestro punto de vista. Repertorio al tipo, al pueblo, ya que somos una callejera local, con ironía y carga a los políticos como todos los años.

¿Cómo estáis viviendo la acogida del público en los ensayos y primeras actuaciones?

Nosotros solo hacemos un ensayo general privado con la familia y amigos muy íntimos, por el motivo esgrimido en la pregunta anterior el humor tiene un recorrido muy corto para agotarlo antes de empezar.

En los últimos años, ¿cómo veis la evolución del Carnaval de Vejer? ¿Creéis que goza de buena salud o hay aspectos que mejorar?

Pues nunca gozó de una salud boyante, es como un fumador que dice me tengo que quitar de fumar mientras tose, pero cada día va por sus dos paquetes al estanco. En cuanto a evolución, a parte de grupos y formatos nuevos vemos poca. Hay muchas formas de mejorarlo, el ayuntamiento al final es quien lo organiza y las agrupaciones solo participamos y ahí radica el primer error, el carnaval debería de proyectarse con la colabora-

ción del ayuntamiento y no con su organización, pocas mesas de carnaval, este año solo dos desde el último carnaval, así, poco se puede mejorar.

¿Qué opináis sobre la participación de las agrupaciones vejeriegas en concursos fuera del municipio? ¿Os habéis planteado competir en otros escenarios?

Todo está abierto a quien quiera participar en otros lugares, nosotros concretamente, creo que hacemos carnaval para Vejer y su gente, que es más necesario que salir fuera, por muy bien que pueda estar abrir horizontes.

El COAC 2025 ya está en marcha. ¿Qué os está pareciendo el concurso de este año? ¿Alguna agrupación que os haya sorprendido o inspirado?

El COAC está en decadencia en varios géneros, el cuarteto está casi perdido, la comparsa creo que perdió lo que fue antaño, los coros al final hay que ser muy aficionados para prestarles la atención que merecen y la chirigota creo que es la modalidad que mejor está, intentando innovar cada año y en parte también por la frescura aportada por las chirigotas que vienen de fuera de Cádiz y como no, por las autóctonas que cada año intentan superarse.

En Vejer hay cada vez más afición y cantera carnavalesca. ¿Cómo veis el relevo generacional en la fiesta?

En Vejer no hay afición en general, hay poca y en ocasiones algo derrotista, al igual que carnavalesca y cantera, Vejer no es un pueblo carnavalesco, pero a los que estamos, nos gusta mucho. Relevo generacional no hay por desgracia, ojalá me equivoque pero terminara desapareciendo, uno de nuestros componentes sacó cantera durante 4 años y de todos los niños que salieron este año hay solo dos en activo, aunque uno actuó con si chirigota juvenil en el Falla, es complicado.

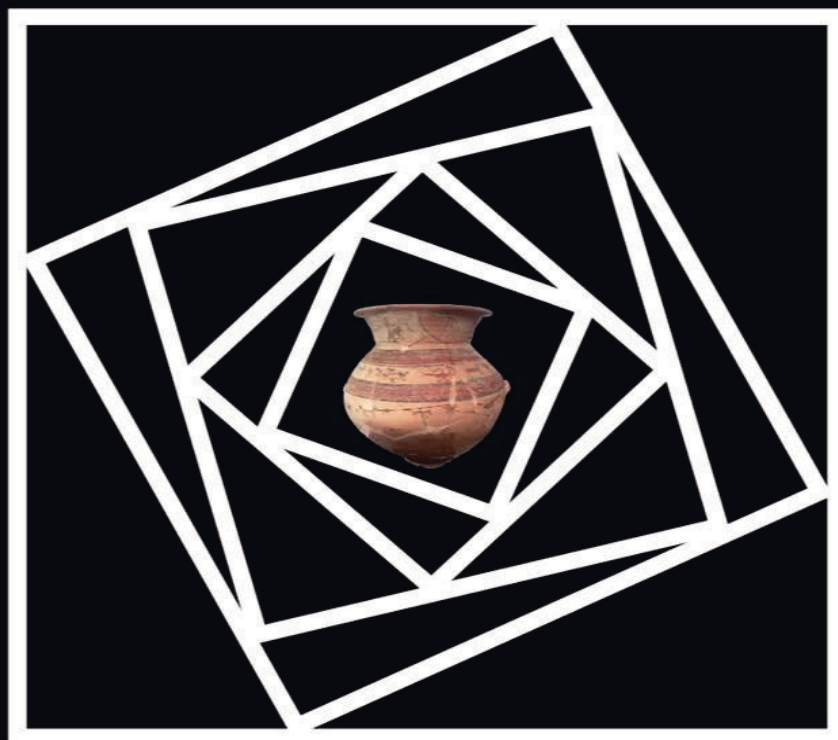
Si tuvierais que definir en pocas palabras qué significa para vosotros el Carnaval de Vejer, ¿qué diríais?

El carnaval de Vejer para nosotros es la fiesta más importante del año, pero sentimos que es como un ormitorrínco, que no se puede juntar con los castores, ni con los patos y aunque ponga huevecos da de mamar a sus crías porque es un mamífero, que vive nadando, el carnaval de Vejer es un poco eso, está ahí pero no sabe para dónde va o como ir hacia delante, no es nada y todo a la vez depende de cada uno. Para nosotros lo más grande.



ENCUENTROS

Vejer abierto al conocimiento



2º ENCUENTRO 22 de febrero 2025
“La ONU y el proceso de paz en la Costa de Marfil”

CONFERENCIANTE: **Manuel Vázquez Boidard.**
Antiguo experto de la ONU.

**Sala de Conferencias del Museo
de Historia y Arqueología de
Vejer.**

Horario 20:00 h.



VEJER.es
AYUNTAMIENTO



**VEJER
CULTURA**

Carnaval

Comparsa infantil de David López y José Manuel Mateo



‘Colorettes’: una comparsa que pinta de esperanza el futuro del Carnaval

Younes Nachett**VEJER**

El Carnaval de Cádiz y su provincia no solo es cuna de grandes comparsas, chirigotas y coros que llenan las calles y las tablas de distintos escenarios de coplas y emociones, sino también el semillero de futuras generaciones que sueñan con seguir los pasos de los más veteranos. En Vejer de la Frontera, la comparsa infantil 'Colorettes' se ha convertido en un referente para los más pequeños, acercándolos al mundo del 3x4 con pasión, esfuerzo y mucha ilusión.

Detrás de este proyecto están David López y José Manuel Mateo, dos directores que han sabido transmitir a los niños el amor por la música y las letras, creando un espacio donde la creatividad y la tradición carnavalesca van de la mano. A través de sus coplas, los pequeños no solo aprenden la esencia del Carnaval, sino que también desarrollan valores como el compañerismo, el respeto y la constancia.



Ya nos habíamos sacado grupos infantiles... y ahora queremos retomar la idea para fomentar la cantera aquí en el pueblo”

En esta entrevista a José Manuel, descubrimos cómo surgió 'Colorettes', qué significa para ellos formar parte de esta aventura y cuál es el papel de las comparsas infantiles en la evolución del Carnaval. Nos adentramos en el alma de este proyecto para conocer de primera mano el trabajo, la dedicación y la magia que hay detrás de cada ensayo y cada actuación...

¿Cómo nació la idea de formar esta comparsa infantil y qué significa para ustedes dirigirla?

La idea de esta comparsa nace junto a mi compañero David López. Nosotros ya habíamos sacado grupos infantiles y juveniles durante cuatro años, cuando ya cada componente hace su camino y prosigue con sus estudios y demás. Ahora queremos retomar la idea de fomentar la cantera aquí en el pueblo.

¿Qué valores buscan transmitir a los niños y niñas a través del carnaval?

Lo que queremos transmitir es que se

diviertan, que tengan respeto y compañerismo, que tengan creatividad, libertad de expresión, al tiempo que se fomenta la cantera y el carnaval.

¿Cómo ha sido el proceso de preparación de la comparsa? Desde los ensayos hasta la elección del repertorio.

El proceso de preparación ha ido bastante bien, con sus cosas y complejidades. Tenemos que entender que son niños y niñas que se adentran por primera vez en el mundo del carnaval, aún así ha sido menos complicado de lo que nos esperábamos y nos hemos divertido muchísimo. Eso sí, no podemos olvidarnos que son niños y son traviesos (risas) pero la verdad es que se han adaptado súper bien.

¿Qué dificultades y qué alegrías han encontrado en el camino?

Tanto David como yo hemos disfrutado muchísimo y ellos se lo han pasado en grande, exageradamente bien. La idea que tenemos tanto David como yo es

que con este subidón pues sirva para darle un empujón al Carnaval de Vejer, crear afición entre los más pequeños que los vean y que mejoremos la salud de Carnaval en la localidad porque en los últimos años ha ido un poquito a peor. Esperamos que sirva para dar más alegría el año que viene.

Tras esta charla con José Manuel Mateo, queda claro que el Carnaval no solo se vive en febrero, sino que se construye día a día, sembrando en los más pequeños el amor por la música y la identidad gaditana. 'Colorettes' no es solo una comparsa infantil, sino una escuela de vida donde los niños aprenden a expresar sus emociones, a trabajar en equipo y a sentir el Carnaval como parte de su historia.

Con proyectos como este, el futuro de la fiesta está más que asegurado. Porque mientras haya niños dispuestos a cantar, soñar y llenar las calles de coplas, el espíritu del Carnaval seguirá latiendo con fuerza en Vejer.



Montenmedio

El Circuito del Sol-Sunshine Tour se desarrollará hasta la tercera semana de marzo con la disputa de 550 pruebas

“Creamos empleo y riqueza en la zona”

V. B.
VEJER

La 31ª edición del Andalucía Circuito Hípico del Sol, que se celebra en las instalaciones hípcas de Montenmedio, ya está en marcha, un evento único, con más de 1.000 jinetes y amazonas de 57 países y 3.200 caballos. Hablamos con la directora Teresa Blázquez.

Teresa, ¿cómo se organiza esta 31ª edición del Andalucía Circuito Hípico del Sol?

Este año es muy especial, porque el año pasado celebramos la 30ª edición con eventos conmemorativos, como un vídeo retrospectivo de todos estos años. Este año estamos muy ilusionados, hemos renovado muchas instalaciones y, como siempre, hemos evolucionado paso a paso. Comenzamos hace 31 años con un evento mucho más pequeño, con unos 150 caballos en la primera edición, y ahora contamos con cerca de 3.000 caballos que participan a lo largo de las nueve semanas del concurso, que va desde mediados de enero hasta finales de marzo. Este año, alrededor de 900 jinetes de 60 países representados estarán compitiendo, y contamos con un equipo de 250 personas trabajando con mucho cariño. Al ser una finca familiar, invertimos en nuestro propio negocio, lo que también genera un impacto positivo para la zona, creando empleo y generando una economía de alrededor de 60 millones de euros durante estas semanas.

A lo largo de estos 31 años, el evento ha crecido enormemente. ¿Cómo ha sido esa evolución y cómo repercute en la economía de la provincia?

En las últimas tres décadas el certamen ha tenido un crecimiento considerable. A lo largo de estos años hemos pasado de un evento pequeño a uno de gran escala, y eso se refleja en el impacto económico. Este evento no solo aporta a la zona de la comarca de La Janda y los alrededores, sino que tam-

“

Al ser una finca familiar, invertimos en nuestro propio negocio, lo que también genera un impacto positivo para la zona

bién desestacionaliza el turismo y por eso contamos con el apoyo de la Junta de Andalucía y la Diputación de Cádiz. En verano hay mucho turismo, pero en invierno la actividad baja, y este evento proporciona un respiro económico a los negocios locales. Durante las nueve semanas, los participantes y sus familias se instalan aquí, lo que genera una gran demanda de alojamiento, restaurantes, y otros servicios. Además, con más de 900 personas acreditadas como jinetes, muchos de ellos con un poder adquisitivo alto, el impacto es notable no solo en la economía directa, sino también en los negocios secundarios de la región.

¿Qué premios destacan en esta edición?

Este año, la oferta deportiva se complementa con más de 550 pruebas, lo que representa una oportunidad única para los jinetes de competir en un evento de tanta magnitud. Los premios ascienden a 2,5 millones de euros, lo que atrae a muchos de los mejores jinetes del mundo, incluidos aquellos situados en el top-10 mundial. Es un aliciente muy importante para la participación, ya que el nivel de la competición es altísimo. Además, Andalucía Circuito Hípico del Sol ofrece una gran variedad de pruebas para diferentes categorías, desde jóvenes jinetes hasta competiciones para los más experimentados, lo que aumenta aún más el atractivo del circuito.

¿Qué papel juega el evento a nivel internacional, especialmente con la presencia de grandes jinetes del top-10 mundial?

Montenmedio es un lugar ideal no solo para preparar la temporada hípica, sino también para fomentar la actividad comercial. Muchos de los mejores jinetes del mundo, incluidos los situados en el top-10, participan cada año. Este evento es una plataforma excelente para hacer negocios relacionados con los caballos y otros recursos hípcos. De hecho, los profesionales que se dedican a este sector vienen aquí no solo para competir, sino también para adquirir caballos y otros materiales de alto nivel. Esto convierte al Andalucía Circuito Hípico del Sol en un referente no solo a nivel deportivo, sino también en el ámbito comercial del sector ecuestre.

“Los caballos se cuidan más que un niño mimado”

También conversamos con Armando Trapote, un destacado jinete español y director deportivo del evento, sobre su trayectoria, sus caballos y su experiencia en la competición.

Armando, estás acompañado de tu caballo Tornado. Con Tornado fuiste campeón de España, ¿no es así?

Sí, fue campeón de España en 2022. Es un 'supercaballo'. Ha sido parte del equipo español durante un par de años y sigue siendo el pilar de nuestra cuadra.

¿Cuántos años llevas participando en este evento?

En este evento llevo participando desde 2008. Ya son muchos años. El Sunshine Tour lleva 31 ediciones, y creo que yo llevo unos 16 o 17 años compitiendo aquí.

¿Y con Tornado cuántos años llevas?

Lo comparamos con 6 años y ahora tiene 14, así que ya lleva con nos-

otros unos 7 u 8 años.

¿Qué cuidados requiere un caballo como Tornado?

Uf, se cuidan más que un niño mimado. Tienen todas las comodidades: las mejores pistas para entrenar, un spa para después de las competiciones, se les vendan las patas, tienen máquinas de masajes... En fin, reciben los mejores cuidados posibles.

Imagino que este evento también es una ocasión para reunirse con compañeros y amigos de otros países, ¿verdad?

Sí, a este evento le llamamos el 'Gran Hermano' porque aquí se juntan muchas personas. Hay casi 3.000 caballos, y se reúne toda la élite de la hípica europea.

¿Solo compites con Tornado o tienes otros caballos?

No, tengo 10 caballos.

¿Nos puedes presentar a alguno de ellos?

Claro. Aquí está Capitán Hook, un caballo de 11 años que participó en la Copa del Mundo en la Madrid HorseWeek en noviembre. Esperamos que sea un caballo importante este año y que pueda formar parte de alguna Copa de Naciones con el equipo español. Tenemos muchas esperanzas

puestas en él. También está Cactus, un caballo joven de 7 años que estamos desarrollando. Creemos que tiene un gran potencial, pero hay que esperar. Los caballos comienzan a competir en

pruebas de jóvenes promesas a

los 5, 6 y 7 años. Ahora que tiene 7, el próximo año ya tendrá que demostrar si tiene las cualidades necesarias para competir al más alto nivel.



MACKENZIE CLARK



Montenmedio

Entrevista a las doctoras Charlotte Seifert y Joana Ramos, del equipo veterinario del Sunshine Tour 2025

“Los que nos dedicamos al mundo ecuestre lo hacemos por pasión”

V. B.
VEJER

El Andalucía Sunshine Tour 2025 es uno de los eventos hípicos más importantes de Europa, celebrado en Montenmedio, entre Barbaque y Vejer de la Frontera. Durante más de tres meses, jinetes de todo el mundo acuden a esta cita, trayendo consigo caballos de alto nivel que requieren una atención veterinaria especializada. Para ello, el evento cuenta con un equipo de profesionales de Equine Care Group (ECG), encabezado por la Dra. Charlotte Seifert. Junto a ella, Joana Ramos nos explica los retos y particularidades de su labor durante la competición.

Charlotte, Joana Ramos, ambas habéis estudiado veterinaria, pero ¿en qué os habéis especializado?

Joana Ramos: Después de terminar la carrera, hemos seguido formándonos con cursos y especializaciones. Ambas nos centramos en medicina deportiva equina y hemos hecho másters y otras formaciones para mejorar constantemente.

Charlotte Seifert: Además, hemos trabajado con veterinarios con más experiencia cuando empezamos, lo que nos ayudó mucho a aprender y a perfeccionar nuestras técnicas.

Y una vez que termina el Sunshine Tour, ¿seguís en el mundo del caballo?

Joana Ramos: Sí, todos trabajamos con caballos durante todo el año en diferentes países y clínicas. Charlotte está principalmente en Bélgica, mientras que yo trabajo aquí en España, en Andalucía.

Imagino que sois amantes de los caballos...

Joana Ramos: Por supuesto. Todos los que nos dedicamos al mundo ecuestre lo hacemos por pasión. Es un estilo de vida y, como veterinarios, requiere una gran dedicación.

¿Cuáles son los problemas más comunes que enfrentan los caballos durante el Sunshine Tour?

Charlotte Seifert: Sobre todo, problemas ortopédicos que van surgiendo, como cojeras, y también cualquier tipo de emergencia: heridas, cólicos, fiebre o neumonías.

Joana Ramos: Formamos un equipo que trabaja durante los tres meses y medio del concurso para atender a los caballos. Cada veterinario tiene su propia especialización, lo que nos permite colaborar y combinar nuestros conocimientos

“

Hay de todo, pero algunos pueden costar millones de euros. Hemos tratado caballos valorados en más de dos millones de euros e incluso más. Aunque también hay caballos de 20.000 euros participando en el Andalucía Sunshine Tour. Para nosotros, todos reciben el mismo trato y los cuidamos con la misma dedicación

para ofrecer la mejor atención posible.

Este año contáis con nueva maquinaria...

Charlotte Seifert: Sí, la colaboración entre Equine Care Group (ECG) y el Andalucía Sunshine Tour comenzó el año pasado con la instalación de la unidad de resonancia magnética (MRI), lo que permite obtener imágenes avanzadas en el mismo recinto de competición. Ade-

ejemplo, cuando hay que suturar una herida, se seda al caballo, se aplican antiinflamatorios y anestesia local para que no sienta dolor. Ellos no saben lo que hacemos, por lo que tienen que colaborar con nosotros.

Joana Ramos: Son animales grandes y fuertes. Si deciden no colaborar, puede ser complicado. A mí me han mordido alguna vez, pero por suerte no es algo habitual. La mayoría son buenos y se dejan

tratar.

Los caballos de competición suelen ser animales muy valiosos. ¿Cuál es el caballo más caro que habéis tratado?

Charlotte Seifert: Hay de todo, pero algunos pueden costar millones de euros. Hemos tratado caballos valorados en más de dos millones de euros e incluso más.

Joana Ramos: Aunque también hay caballos de 20.000 euros participando en el Andalucía Sunshine Tour. Para nosotros, todos reciben el mismo trato y los cuidamos con la misma dedicación, independientemente de su valor económico.

¿Cuánto cuesta aproximadamente la alimentación de un caballo de este nivel?

Charlotte Seifert: Depende del país, pero fácilmente puede costar entre 200 y 400 euros al mes por caballo. No es el mismo precio en España que en Bélgica, por ejemplo.

El trabajo del equipo veterinario del Sunshine Tour es fundamental para garantizar la salud y el bienestar de los caballos que participan en esta prestigiosa competición. Su labor, combinando tecnología avanzada y especialización, contribuye al éxito de un evento que atrae a jinetes de todo el mundo y refuerza la importancia del sector ecuestre en la región.



más, solo hay dos en España, y una está aquí.

Joana Ramos: Lo especial de esta MRI es que es móvil, lo que significa que se puede trasladar de concurso a concurso o de clínica a clínica. Aunque ahora está aquí todo el año, normalmente permanecerá en el Sunshine Tour durante tres o cuatro meses y luego se trasladará a otra clínica en España.

Además de la atención veterinaria, ¿qué otros servicios ofrecéis?

Charlotte Seifert: Realizamos exámenes de compraventa para aquellos que quieren adquirir un caballo aquí. Se lleva a cabo una revisión física y clínica del caballo, junto con un examen radiográfico para descartar cualquier patología, sobre todo a nivel músculo-esquelético, que pudiera comprometer su rendimiento deportivo.

¿Los caballos suelen colaborar con los tratamientos?

Charlotte Seifert: La mayoría sí, pero a veces hay situaciones complicadas. Por



Montenmedio

Entrevista a Juan Antonio Naveda, jefe de Cuadra en el Sunshine Tour de Andalucía

“Para nosotros, el bienestar de los caballos es la prioridad”

V. B.
VEJER

En este entorno único, donde los caballos y jinetes de élite se dan cita cada año, hemos tenido el privilegio de conversar con Juan Antonio Naveda, jefe de Cuadra del evento.

¿Cómo es un día a día aquí, Juan Antonio?

Pues mira, el trabajo comienza desde primera hora, atendiendo todos los requerimientos de los clientes. Sin embargo, en realidad este trabajo comienza mucho antes, unas ocho semanas antes del evento. Durante ese tiempo, tenemos que planificar las demandas, gustos y necesidades de cada cliente. Es algo muy similar a gestionar un hotel. Cada cliente tiene 'habitaciones' para sus caballos, es decir, los boxes. Y nuestro trabajo consiste en asignar los boxes según diversos factores, como el tiempo que estarán aquí, la competición que van a hacer y, por supuesto, sus preferencias. La idea es hacer que la estancia de cada cliente y su caballo sea lo más cómoda y agradable posible.

¿Cuál es el enfoque en cuanto a la calidad y el bienestar de los caballos?

Para nosotros, el bienestar de los caballos es la prioridad. Todos los detalles están pensados para garantizar que los caballos estén en las mejores condiciones posibles. Las mejores ubicaciones, las mejores calidades, y todo lo que respecta a su cuidado. La idea es asegurarnos de que los caballos tengan el mejor

“

Este trabajo comienza mucho antes, unas ocho semanas antes del evento. Durante ese tiempo, tenemos que planificar las demandas, gustos y necesidades de cada cliente. Es algo muy similar a gestionar un hotel.... Cada cliente tiene 'habitaciones' para sus caballos, es decir, los boxes

entorno durante su estancia aquí, porque sabemos que el confort de los caballos influye directamente en su rendimiento.

¿De qué tipo de jinetes estamos ha-

¿Cuál es el precio de los caballos que participan en el evento?

El precio de los caballos es algo complicado de determinar porque, a diferencia de otros bienes, no es solo una cues-

económico.

¿Alguna demanda curiosa o exótica que hayas recibido por parte de los jinetes?

No se trata tanto de demandas extra-



blando en el Sunshine Tour?

Aquí se puede encontrar una gran variedad de jinetes. Desde amateurs que vienen con caballos que saltan un metro en competiciones de fin de semana, hasta jinetes de élite mundial que están en los primeros puestos del ranking. Hemos tenido jinetes que han sido número uno mundial, y la variedad es impresionante. Es un evento donde se dan cita tanto novatos como grandes estrellas del salto ecuestre.

tión de dinero. Los caballos tienen un valor que depende de muchos factores, como su formación, su pedigrí, y el nivel de rendimiento que tienen. Puedes encontrar caballos de todas las gamas, desde aquellos más asequibles hasta los de altísima gama, con precios que pueden alcanzar cifras millonarias. Pero es importante tener en cuenta que los caballos no son solo animales, son compañeros de los jinetes en su camino competitivo, por lo que su valor va mucho más allá de lo

vagantes, sino de preferencias muy específicas. Por ejemplo, algunos jinetes prefieren estar en calles exteriores o interiores, dependiendo de lo que necesiten para su trabajo diario. También, los jinetes que traen potros suelen pedir ubicaciones cerca de las pistas que se usan habitualmente para entrenamientos. Es más bien cuestión de comodidad y logística para ellos, buscando siempre la mejor ubicación para que todo funcione perfectamente.



multidomesticosvejer@gmail.com

C/ Pintor Morillo Ferrada, 7
Vejer de la Frontera (Cádiz)

Fijo: 856 271 209
Móvil: 658 549 435



Correo: lavanderialanoria@gmail.com

T. 613 366 023

C/ Pintor Morillo Ferrada, 7 E · Vejer

SERVICIO DE MÁQUINAS
AUTOSERVICIO.

LAVADO • SECADO • PLANCHADO
Recogida y entrega de ropa. A diario.

SERVICIO PARA MANTELERIA
DE RESTAURANTES
Y HOTELES Y ALQUILER VACACIONAL

Siguenos en:
Facebook

Historia

LA EPIDEMIA DE PESTE DE 1649 EN VEJER

La tragedia olvidada que marcó la historia del pueblo

Carlos Gómez López

VEJER

Hace unos años, la epidemia del Covid-19 nos llevó a vivir escenas desconocidas en nuestros tiempos, pero éstas no eran inéditas, ya que a lo largo de la historia, el pueblo de Vejer de la Frontera ha vivido otras calamidades de este tipo, donde se dieron medidas de precaución higiénica, abundante mortalidad, encierros domiciliarios... Se tiene constancia de varios episodios de pandemia en el siglo XVI, donde destacó el contagio que se vivió en 1573, momento en el que la villa tuvo que improvisar hospitales y recaudar limosnas entre los vecinos para costear medicinas, por entonces se cercó el Hospital de la Misericordia en la Iglesia de San Juan de Letrán (actual Salón de Plenos Municipal).

De igual modo se sucederán otras en siglos posteriores, existiendo epidemias de cólera a inicios del siglo XIX, posible germen de la traída anual de la Virgen de la Oliva a Vejer, y antesala de la creación del cementerio de San Miguel a extramuros de la villa; o la famosa Gripe Española de 1918, que causó en nuestro pueblo bastantes estragos económicos y demográficos, erigiéndose tras su finalización la estatua del Sagrado Corazón de Jesús, conocida popularmente como "El Santo", costeada por el vejeriego Juan Castrillón Pareja.

Peró en estas líneas, **se atenderá a uno de los casos quizás menos estudiados por la historiografía vejeriega, pero que destaca por sí sólo por la virulencia que alcanzó en nuestra localidad; nos referimos a la peste bubónica de 1649.** Al menos desde 1647, sabemos que llega a algunos puertos de España esta enfermedad procedente de África, a través de los puertos de mar, atacando a Valencia, Aragón, Murcia y Andalucía, donde en Sevilla se alcanzaron las 60.000 muertes, denominándose incluso como la "Gran Plaga de Sevilla".

El contagio se transmitía por la falta de higiene y a través de picaduras de insectos o roedores que convivían con humanos en barrios de condiciones humildes, por lo que será en éstos donde la enfermedad abunde, aunque como también veremos se dieron casos en estamentos sociales superiores.

En Vejer, al no contar con los registros históricos de defunciones, perdidos en el asalto que asoló nuestra parroquia en

“

Al menos desde 1647, sabemos que llega a algunos puertos de España esta enfermedad procedente de África, a través de los puertos de mar, atacando a Valencia, Aragón, Murcia y Andalucía, donde en Sevilla se alcanzaron las 60.000 muertes, denominándose e incluso como la "Gran Plaga de Sevilla"



1936, provocado por los sectores de izquierda de entonces, los pocos datos de los que tenemos constancia derivan de los acontecimientos narrados indirectamente a través de las fuentes testamentarias, asentadas en los protocolos notariales custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz.

La muestra más llamativa es la gran cantidad de vejeriegos que otorgan testamento en 1649, donde se especifica que el otorgante se encuentra "con el contagio del mal que al presente corre", "enfermo con calentura" o "achacoso de peste". **Si comparamos las cifras de los testamentos de 1645, sólo cuatro años**



antes, donde testaron en Vejer 33 personas, y los 378 testamentos que se otorgan en 1649, se puede apreciar fácilmente la multiplicación de las defunciones, algo ligado al contagio que se vivía, siendo más profusos entre agosto, septiem-



bre y octubre de dicho año. Hay que tener en cuenta que en estas cifras, no aparecen otras muchas personas que por no tener medios no realizaban últimas voluntades, por lo que en ambos casos las cifras debían ser mayores, y habría que extraer los que no murieron por dicho mal, muy pocos. También habría que sumar los contagiados en 1649 que padecerían hasta 1650, año en que harían testamento. Por ello los protocolos notariales de los escribanos Ambrosio de Villalobos, Cecilio de Villalobos y Alonso Rodríguez, destacan por su volumen exagerado en dimensiones.

Analizando los testamentos vemos ciertos aspectos muy llamativos relacionados con las personas que fueron contagiadas, los hábitos que se practicaron para afrontar este mal o la piedad religio-

sa que envolvía el asunto. Así vemos que en ese año falleció entre otros, Pedro Benjines Montoya, ejecutor del derecho de la sal; las hermanas Román, solteras y propietarias de la capilla de San Martín del Convento de la Merced; Diego Díaz Rubio, familiar del Santo Oficio de la Inquisición; Pedro Álvarez, campanero parroquial; Antonia Amaya de los Cameros y Mendoza, entroncada con del poderoso Patronato Amaya, con sede en el Convento de Nuestra Señora de la Concepción; Gonzalo Domínguez Benítez, alférez mayor; el presbítero Alonso de Osuna y Cárdenas, quien donó las casas de su morada para vivienda de los sacerdotes de Vejer, siendo aún la usada; Estefanía de Quevedo, esposa del regidor y capitán Alonso de Osuna Cabrera; Antón Cordeiro Coronado, hermano mayor de la Co-

fradía de San Ambrosio; o el presbítero Lorenzo Patiño, quien según la tradición costó la imagen de Nuestra Señora de la Oliva. Además, en muchas ocasiones se aprecian lazos familiares entre los fallecidos por estar contagiado todo el hogar familiar. En estos casos, las autoridades médicas, ataviados con vestimentas herméticas y máscaras donde introducían hierbas aromáticas, tapiaban la vivienda y quemaban ropas y enseres de los contagiados.

Es el caso de Francisco de Bustamante, al que tapiaron su posada, por ser lugar de gran confluencia; Juan Bermúdez, quien quedó sin nada por haber quemado todo por el contagio de sus hijos pequeños; o Juana Márquez, esposa de Cristóbal Martín, quien tenía "prendas de plata y oro" tapiadas en su casa. ¿Será este el motivo por el que se tapió el famoso balcón de la calle Rosario?

El Hospital de San Juan de Letrán se encontraba colapsado, por lo que muchos vecinos marchaban al campo a quedar aislados ante la enfermedad o por ser repudiados en el pueblo, quedando retazos de este tipo de historias en algunas cartas de últimas voluntades. Esto sucedió con Pedro de Lugo, que otorga el testamento en la Cruz de Conil o el caso de Cristóbal Jiménez, que da su testamento a un boyero en el pozo de Nájara para que lo traiga al pueblo.

Por otro lado, otro foco importante era el lazareto de la ermita de San Sebastián, en la actual cuesta de la Cantera, donde se improvisaba un hospital de curaciones en ocasiones de epidemia, por ser éste el patrón de las mismas, estando junto



La muestra más llamativa es la gran cantidad de vejeriegos que otorgan testamento en 1649, donde se especifica que el otorgante se encuentra "con el contagio del mal que al presente corre", "enfermo con calentura" o "achacoso de peste"



a él uno de los "cementeros de apestados". Prueba fehaciente de ello, es que, al año siguiente, en 1650, el vejeriego Mateo González deja en su testamento 20 ducados para "purificar la ermita de San Sebastián, que sirvió de hospital". Esta práctica solía consistir en limpiar las estancias y encalarlas de nuevo como método de desinfección, algo que sucedió también con la parroquia del Divino Salvador en tiempos posteriores.

Fue tanta la cantidad de personas fallecidas que varias ermitas de extramuros de Vejer, fueron elegidas para ser lugares de enterramiento para así alejar los cadáveres impregnados de aquel mal de la población y así evitar nuevos contagios. Fueron tantos los que perecieron que hay enterramientos en fosas comunes, además de en la citada ermita de San Sebastián, en la cuesta de la Cantera; en la de Nuestra Señora de los Remedios, en los aledaños del arco que aún se encuentra en la rotonda de entrada al pueblo; ermita de San Miguel, donde



luego se estableció nuestro cementerio; en la de San Ambrosio, teniendo constancia de otro pequeño hospital; e incluso en las iglesias del antiguo arrabal de La Barca, la parroquia de San Nicolás y la ermita de Nuestra Señora del Rosario, ambas hoy desaparecidas. Algunos personajes de importancia, especifican su entierro en estos lugares, pero piden que con el paso de los años, sus huesos se depositen en capillas o tumbas de la parroquia de San Salvador junto a sus familiares, como el caso de algunos miembros de la afamada familia de los León Garavito, propietarios de la actual capilla del Sagrario.

En estas disposiciones, la religiosidad característica de los vejeriegos se muestra latente ya que asumen la enfermedad como "lo que el Señor me ha servido de dar" y dejan numerosos donativos a las cofradías que mantenían estas ermitas,

para misas a la "Madre de Dios de la Oliva" en su santuario, o para el amparo de niños expósitos, fruto de la defunción de sus padres.

Como vemos, en aquella ocasión la epidemia se cebó con nuestro pueblo llegando a grandes cifras de contagio y defunciones, algo que los documentos nos cuentan y que las ermitas de extramuros siguen ocultando en sus inmediaciones, por reposar en ellas los restos de muchos de nuestros antepasados que no corrieron la mejor de las suertes.

Como es sabido, San Sebastián se ha considerado patrón del cabildo vejeriego desde antaño, por ser mediador en esos momentos de enfermedad y su ermita refugio de los contagiados vejeriegos, incluso el ayuntamiento festejaba la finalización de los contagios con la suelta de un toro "del bienaventurado San Sebastián".



TALLER TORRES TELLO SL

TALLER DE REPARACION Y VENTA DE COCHE NUEVO Y DE SEGUNDA MANO

AGENTE OFICIAL



C/ Torero Juan Conde, 8 · Vejer de la Frontera, Cádiz ·
Telf.: 956 45 03 05 / 638 300 015

EL PALMAR La Junta de Andalucía ratifica el nuevo Plan del Playas presentado por el Consistorio

Más seguridad, mejores servicios y accesibilidad

SEGURIDAD Se reforzará la presencia de Policía Local y se incrementarán los socorristas **MEDIDA** Se instalará un nuevo módulo de aseo cerca del río Conilete

N.P.

VEJER | La Junta de Andalucía ha aprobado el Plan de Playas 2024-2027 presentado por el Ayuntamiento de Vejer, con el objetivo de mejorar la seguridad, accesibilidad y servicios en la playa, según ha informado el propio Consistorio.

Entre las novedades, destacan dos nuevas entradas náuticas para optimizar el espacio de las escuelas deportivas y reducir la aglomeración en las zonas más transitadas.

El plan contempla la adquisición de una nueva embarcación con motor y carro de varada, material sanitario, emisores y receptores portátiles, así como un cuatriciclo (quad) para mejorar la movilidad de los servicios de emergencia. También se instalarán nuevas pailas de madera y boyas de señalización para reforzar la seguridad.

En materia de infraestructuras, se instalará un nuevo módulo de aseo cerca del río Conilete y se mejorará el módulo de aseo y vestuario para personas con movilidad reducida. Además, se han renovado las pasarelas de acceso números 2 y 3, y se habilitará un nuevo acceso en la zona más concurrida para evitar el tránsito por la duna y preservar el entorno natural.

La seguridad en la playa se



Imagen de la Playa de El Palmar. A.V.

Apunte

Novedades

Entre las novedades destacan la adecuación de dos nuevas entradas náuticas para optimizar el espacio de las escuelas deportivas y reducir la aglomeración en las zonas más transitadas.

verá reforzada con la presencia de Policía Local en la arena y un incremento de la plantilla de socorristas. También se mantendrá el refuerzo en la limpieza del frente litoral durante los fines de semana en horario de tarde, y se contratará un servicio de mantenimiento de megafonía para garantizar su correcto funcionamiento.

Aparcamiento público

Por otro lado, se mantiene la

zona de estacionamiento público y gratuito con capacidad para unos 200 vehículos.

Además, el Ayuntamiento reafirma su compromiso con la calidad y sostenibilidad, cumpliendo los estándares del Instituto para la Calidad Turística Española, el Certificado de Sistema de Gestión Ambiental ISO 14001:2015 y la Bandera Azul.

Comenta esta noticia en: www.vivavejer.es

COMUNICADO Delegación de Seguridad

Prohibidos los festivales y macroeventos en El Palmar

El Ayuntamiento recuerda que los únicos eventos permitidos en los locales de la zona “son de pequeño formato, sin música amplificada y siempre con autorización”

A.I. | El Ayuntamiento de Vejer de la Frontera ha comunicado, ante el anuncio en redes sociales de festivales y macroeventos en El Palmar durante los próximos fines de semana, que no permitirá la celebración de estas actividades sin la debida autorización municipal.

“Motivos de contaminación acústica, seguridad y salubridad son más que suficientes para no autorizar, prohibir y perseguir a cualquier establecimiento que organice este tipo de eventos sin permiso”, ha explicado en una nota el concejal de Seguridad, Francisco Javier González.

Asimismo, el edil ha recordado que los únicos eventos permitidos en los locales de la zona “son de pequeño formato, sin música amplificada y siempre con autorización previa”. Además, el edil ha calificado de “irresponsable” la venta de entradas para espectáculos sin autorización.

“El Palmar no es una ciudad sin ley y no vamos a permitirlo. Hay que respetar las normas, a las instituciones y,



Francisco Javier González.

sobre todo, a los vecinos”, ha concluido el concejal de Seguridad.

A este respecto, el Ayuntamiento vejeriego ha instado a los organizadores y establecimientos de la zona a cumplir con la normativa vigente y a solicitar los permisos correspondientes si desean llevar a cabo actividades lúdicas.

Además, ha advertido que se reforzarán las inspecciones y se aplicarán sanciones a quienes incumplan las disposiciones municipales, con el fin de garantizar el bienestar y la convivencia en la zona.

URBANISMO Con el objetivo de mejorar el drenaje de aguas pluviales y garantizar la estabilidad del entorno dunar

Costas realiza una nueva actuación en la playa de El Palmar

N.P. | La Demarcación de Costas ha iniciado una nueva actuación en la playa de El Palmar con el objetivo de mejorar el drenaje de aguas pluviales y garantizar la estabilidad del entorno dunar.

La obra, que ejecuta la empresa TRACSA, consiste en la construcción de un muro de escollera para facilitar la salida del agua en el desagüe transversal de la zona.

La obra está siendo ejecutada por la empresa TRACSA

Los trabajos incluyen la limpieza del cauce del desagüe, la colocación de piedras para evitar el arrastre de arena y la recuperación de la arena extraída, que se reubicará en la duna anexa para re-

forzarla.

Además, se creará una barrera biológica que contribuirá a contener la arena de la duna, minimizando su dispersión.

Dentro de esta intervención, está prevista también la instalación de una nueva pasarela con una rampa de 5 metros y varios escalones, mejorando así el acceso a la playa.



Imagen de la reunión mantenida en la Delegación de Urbanismo. FOTOGRAFÍA

DIPUTACIÓN **Galdones del Día de la Provincia**

Las carnicerías de Vejer y la Venta Pinto, distinguidas con la Medalla de la Provincia

GALARDÓN Antonio Blázquez Marín, promotor del Circuito Hípico del Sol y presidente de la Fundación Montemedio, también será reconocido



Carniceros de Vejer y personal de la Venta Pinto, junto al alcalde y concejales, en el Día del Lomo en Manteca.

N.P. | **VEJER** | La Diputación de Cádiz ha dado a conocer la propuesta de personas y entidades que este año serán distinguidas en el Día de la Provincia, que cada año se celebra el 19 de marzo, y que reconocerá a la cantante isleña Niña Pastori como Hija Predilecta de la Provincia, la más alta distinción con la que esta institución distingue a las personas nacidas en Cádiz.

En total, serán 11 las traectorias relevantes cuyas

acciones han favorecido posicionar a la provincia de Cádiz en sus respectivos ámbitos los que serán reconocidos en este acto.

Junto a Niña Pastori, nombre artístico de María Rosa García García, serán reconocidas con la Medalla de la Provincia otras diez personas y entidades, como Antonio Jesús Vadillo Sánchez, Ana María Orellana Cano y la asociación Ansull del Campo de Gibraltar.

También recibirán esta medalla Antonio Blázquez

Marín, empresario de Cádiz, promotor del Circuito Hípico del Sol y presidente de la Fundación Montemedio Contemporánea; la Unidad de Trasplantes del Hospital Puerta del Mar; el Círculo de Artesanos de Sanlúcar de Barrameda; la asociación Delta Lgtbiq de la Sierra de Cádiz; la Hermandad Sacramental del Desconsuelo de Jerez; Manuel Delgado Cerro, presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Algeciras; y las carnicerías promotoras del Día Internacio-

nal del Lomo en Manteca de Vejer (Carnicería Astorga, Carnicería Hnos. Rojas, Carnicería Luisa de El Palmar, Carnicería Manolo El Viaje, Carnicería Paco Melero, Carnicería Reina, Carnicería San Miguel, Carnicería Reyes de Cantarranas y Venta Pinto).

Felicitaciones

Desde el Ayuntamiento de Vejer han dado la enhorabuena a los premiados, "ya que es un justo homenaje a quienes han trabajado por la promoción y proyección de nuestro municipio, tanto a nivel gastronómico como deportivo y cultural".

Por su parte, el PP ha querido mostrar su felicitación "a las carnicerías de nuestro pueblo que, junto a Venta Pinto, pusieron en marcha el Día Internacional del Lomo en Manteca poniendo en valor este producto tan tradicional de Vejer y cuyas ventas y promoción ha crecido a nivel nacional e internacional".

"Este importante reconocimiento pone en valor ese trabajo pero al mismo tiempo es un nuevo estímulo para seguir trabajando con más fuerza, ilusión y unidad", han señalado los populares.

CULTURA

NMAC convoca el I Certamen de Producción de Artes Plásticas



N.P. | La Fundación Montemedio Contemporánea ha lanzado el I Certamen de Producción de Artes Plásticas, una convocatoria pública dirigida a artistas emergentes con el objetivo de apoyar la producción de nuevas obras y dar visibilidad a creadores en el ámbito artístico contemporáneo.

El certamen busca ofrecer un espacio profesional para desarrollar proyectos, promoviendo el diálogo intergeneracional y el intercambio con figuras consolidadas del sector.

Además, incentiva la investigación y la experimentación en el arte, apostando por propuestas innovadoras. Con esta iniciativa, la fundación refuerza su apoyo al arte nacional y a los jóvenes creadores, fortaleciendo el tejido artístico y contribuyendo al desarrollo de nuevas prácticas visuales.

Los interesados pueden consultar las bases en la web de la fundación: www.fundacionnmac.org.

POLÍTICA

El PP pide al Gobierno el arreglo de las carreteras de su titularidad

N.P. | El Partido Popular de Vejer ha anunciado que presentará en el próximo pleno municipal una moción instando al Gobierno de España a acometer mejoras urgentes en las carreteras de titularidad estatal que afectan al municipio, como la N-340 y la A-48.

El portavoz del PP en Vejer, José Ortiz Galván, ha denunciado el estado de abandono de estas infraestructuras, señalando los múltiples desperfectos en la N-340, el deterioro del firme de la A-48 y la peligrosidad de varios cruces, como los accesos al Soto, Poblado de Varelo y Manzanete.

Asimismo, el PP solicita en la moción plenaria la reactivación del proyecto de la autovía Vejer-Tarifa-Algeciras, una infraestructura clave para la vertebración de la comarca y la seguridad vial.

El acuerdo, en caso de aprobación, será trasladado al Ministerio de Transportes y Movilidad, a la Diputación de Cádiz, a la Junta de Andalucía y a los grupos parlamentarios del Congreso y el Senado, con el objetivo de recabar el mayor apoyo institucional posible.

El portavoz del PP en el Ayuntamiento de Vejer, José Ortiz Galván, ha señalado la necesidad de estas mejoras viarias para garantizar un tráfico más seguro y ágil, además de contribuir al desarrollo económico y turístico de la zona.

REUNIÓN **El equipo de Gobierno se reúne con vecinos de la barriada República Dominicana**

González anuncia un Plan de Choque para mejorar las barriadas

N.P. | El alcalde de Vejer, Antonio González, junto a los concejales Manuel Jesús Melero, Francisco Javier González y Lola Dávila, han mantenido un encuentro con los vecinos de la Barriada República Dominicana para analizar la situación actual de la zona y abordar las demandas vecinales.

Durante la reunión, el equipo de gobierno informó sobre

el estado en el que se encuentra el proyecto de arreglo integral de la barriada, "presentado en 2019 con una financiación anunciada de casi 400.000 euros". A pesar del tiempo transcurrido, esta actuación sigue sin ejecutarse, lo que ha generado preocupación entre los vecinos y el propio Ayuntamiento.

"Hemos preguntado a la Junta de Andalucía por este

famoso proyecto, que anunciaron a bombo y platillo a solo dos días de las elecciones municipales de 2019, y a día de hoy sigue sin hacerse realidad. No nos vamos a quedar de brazos cruzados, iremos donde haga falta para reclamar esta inversión tan necesaria para nuestro municipio", afirmó el alcalde, Antonio González.

El equipo de Gobierno se ha

comprometido "a seguir insistiendo ante la administración autonómica para que se desbloquee esta actuación, considerada prioritaria para mejorar la calidad de vida de los vecinos de la barriada".

Asimismo, el alcalde vejeño ha anunciado que, mientras tanto, el Ayuntamiento pondrá en marcha "un plan municipal de choque para mejorar las infraestructuras en todas las barriadas de Vejer, con especial atención a aquellas que presentan mayores necesidades, como la Barriada República Dominicana".

POLÍTICA VERDE **Mejoras y conservación**

Nuevas plantaciones en distintas zonas del municipio

N.P. | La Delegación de Política Verde, en coordinación con Servicios Municipales, ha llevado a cabo la plantación de nuevos ejemplares en diferentes puntos de Vejer.

"Tras la retirada de diversas especies secas o enfermas, con el correspondiente informe técnico que justificaba su eliminación, se ha procedido a su sustitución con nuevas plantaciones en zonas como la calle Miramundo, el Parque de

Los Remedios, calle Retiro...", ha informado. Además, se han incorporado plantas aromáticas en maceteros y arriates; y en los próximos días, también se llevará a cabo la replantación de la buganvilla de la Plaza de la Constitución.

En total, se han solicitado 35 árboles, además de arbustos y un centenar de plantas aromáticas en el Plan Provincial de Arbolado Urbano 2024/2025.

IGUALDAD **Commemoración del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia**

Jornada para visibilizar el papel de la mujer en la ciencia y la tecnología

MESA REDONDA Estuvo compuesta por profesorado del IES La Janda, alumnado del centro y por la gerente de la empresa Suralgas



Participantes en la mesa redonda celebrada con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

A.I. **VEJER** | El Teatro Municipal San Francisco acogió la jornada conmemorativa del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, con el objetivo de visibilizar el papel de las mujeres en el ámbito científico y tecnológico.

El evento, abierto al público, contó con la participación de estudiantes de 4º de ESO del IES La Janda, quienes pu-

dieron conocer de primera mano experiencias de mujeres dedicadas a las Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM), contribuyendo así a generar referentes femeninos para las nuevas generaciones.

El alcalde, Antonio González, dio la bienvenida a los asistentes y presentó a las ponentes de la mesa redonda, compuesta principalmente

por profesorado del IES La Janda, la gerente de la empresa Suralgas y alumnado que compartió su trayectoria en este ámbito.

Desde el Ayuntamiento, se ha mostrado su agradecimiento a la delegada de Igualdad, Lola Dávila, por la organización de esta jornada, así como a todas las participantes que han hecho posible este enriquecedor encuentro.

INICIATIVA

Talleres de Arteterapia para la salud emocional



Participantes en los talleres.

N.P. | La Delegación Municipal de Salud, que dirige la concejala Dolores de Melo, ha puesto en marcha talleres de arteterapia en los núcleos rurales de El Palmar y La Muela.

Se trata de una actividad gratuita dirigida a dos grupos de edad: personas de entre 30 y 50 años y mayores de 65 años.

La arteterapia es una disciplina que emplea la expresión artística como herramienta para mejorar el bienestar emocional y fomentar el desarrollo personal. A través de la pintura, el dibujo u otras manifestaciones creativas, los participantes pueden canalizar sus emociones y reducir el estrés en un entorno guiado por profesionales.

Los talleres, con una duración total de ocho semanas, constan de sesiones de una hora y media, impartidas una vez a la semana.

Las personas interesadas en participar en los talleres pueden inscribirse en el teléfono 607 74 91 82.

Algo más que dietas

¿Hacer 5 comidas al día o hacer ayuno?

Olga Rojas Ramos

Nutricionista



Al igual que todas las ciencias, la nutrición no deja de avanzar, y estamos en constante actualización para no perdernos ninguna novedad. Prueba de ello es que hemos pasado de recomendar hacer cinco comidas al día a sugerir el ayuno, permitiendo así el descanso de nuestro aparato digestivo.

Hoy, como nutricionista, os cuento mi opinión al respecto. Es cierto que hacer cinco comidas al día no es necesario, sobre todo si, para alcanzar ese número, acabamos incluyendo productos poco saludables. Lo ideal es que, independientemente de si hacemos tres o seis comidas, estas sean de calidad. Se trata, en realidad, de adaptar la alimentación a las circunstancias y estilo de vida de cada persona.

Lo mismo sucede con el ayuno intermitente, que consiste en pasar 16 horas sin comer. Para ello, lo más fácil es prescindir del desayuno o de la cena.

Se habla maravillas del ayuno, y es cierto que es una buena herramienta, pero solo para aquellas personas que lo lleven bien. En realidad, es una estrategia más, no la panacea. Si, por mis circunstancias laborales o personales, paso muchas horas despierto y activo, seguramente me resulte más complicado llevar a cabo el ayuno que si soy jubilado, duermo muchas horas y llevo una vida tranquila.

Por lo tanto, todo depende. Según la situación en la que me encuentre, podré seguir estas pautas con mayor o menor facilidad. Lo que, desde mi punto de vista, no es adecuado es sufrir innecesariamente por no cenar después de una jornada de trabajo intensa, por ejemplo.

¿Qué te aconsejo entonces? En primer lugar, que gestiones bien las comidas que realizas. Una vez que eso esté controlado (porque, por supuesto, es la base), puedes probar el ayuno y comprobar qué tal te va. Obviamente, el primer día notarás el cambio, pero se trata de darle unos días y evaluar si los beneficios de esta práctica superan la dificultad de no desayunar o no cenar. ■

16 horas

Sin ingerir alimentos ni bebidas calóricas



8 horas

En las que se concentran todas las comidas del día

El ayuno intermitente 16/8 es el más popular

CULTURA

Manolo Morera regresa a Vejer

N.P. | Tras el éxito cosechado en su última actuación el pasado mes de enero, el humorista y reconocido autor de cuartetos del Concurso Oficial de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz (COAC), Manolo Morera, vuelve a Vejer para hacer reír al público con su inconfundible estilo.

El 5 de abril, a las 20:00 horas, el Teatro Municipal San Francisco será el escenario donde Morera desplegará su ingenio y humor característico, en un espectáculo que promete arrancar carcajadas



Cartel anunciador del espectáculo.

a todos los asistentes.

Las entradas ya están disponibles a través de la plataforma Giglon.com, por lo que los interesados pueden adquirirlas con antelación para asegurarse su plaza en esta cita con el humor.

ACEITE Y ROPA USADOS Madre Coraje hace balance de 2024

vv. | Gracias a la colaboración de la ciudadanía, la Fundación Madre Coraje recogió en 2024 un total de 26.500 kg de ropa y 2.176 kg de aceite usado de los contenedores situados en la vía pública de Vejer. Estas acciones contribuyen a proteger el medio ambiente y apoyar a comunidades vulnerables a través de proyectos solidarios.

El aceite usado se transforma en jabones artesanales solidarios o en biodiesel, cuyos fondos financian acciones sociales. Por su parte, la ropa



Reciclaje de aceite usado.

nueva se destina a comunidades empobrecidas, se reutiliza mediante tiendas solidarias o se cede a instituciones sociales, evitando que se convierta en residuo y generando recursos para proyectos en Perú, Mozambique y España.

SÁBADO 22 DE FEBRERO Los scouts celebran el Día del Fundador

v.b. | El concejal de Cultura, Manuel Jesús Melero, ha asistido junto a la técnica de Cultura, Maribel Vallejo, a la convocatoria organizada por la Fundación Provincial de Cultura, en la que la diputada del área, Vanesa Beltrán, ha reunido a representantes municipales, técnicos y gestores culturales de la provincia para presentar el programa Planeanos 2025.

En esta edición, y en función del rango poblacional, Vejer le corresponden 13.500 euros para la programación



Vanesa Beltrán y Manuel J. Melero.

de actividades culturales, que se desarrollarán entre los meses de mayo y noviembre.

Desde la Delegación de Cultura se trabaja en la planificación de esta programación con el objetivo de seguir impulsando la cultura en Vejer

FONDOS EUROPEOS El proyecto se ha incluido en una candidatura conjunta de Diputación

El Ayuntamiento opta a 2,4 millones de euros de la EDIL

PROYECTO Se denomina “Memoria de Impulso a la Movilidad Urbana en el Perímetro del Casco Urbano y Acceso por la Cuesta de La Barca de Vejer”

A.I. VEJER | El Ayuntamiento de Vejer ha presentado un ambicioso proyecto para optar a 2,4 millones de euros procedentes de los fondos europeos EDIL (Estrategia de Desarrollo Integrado Local), destinados a mejorar la movilidad urbana en el casco histórico y el acceso por la Cuesta de La Barca.

Este proyecto ha sido incluido por la Diputación de Cádiz, a través del IEDT, en una candidatura conjunta

con los municipios de Barbate, Conil y Tarifa, dentro de la comarca de La Janda Litoral. Asimismo, se presentará una segunda convocatoria con los municipios de la Janda Interior.

El proyecto, titulado “Memoria de Impulso a la Movilidad Urbana en el Perímetro del Casco Urbano y Acceso por la Cuesta de La Barca de Vejer de la Frontera”, cuenta con un presupuesto estimado de 2.474.161,26 euros y supondrá una transformación clave

para la movilidad y accesibilidad del municipio. La actuación contempla la creación de una plataforma única con prioridad peatonal, la ampliación de la calzada en zonas estratégicas para generar nuevos espacios verdes y áreas de descanso, y la reposición de servicios para garantizar su integración con el entorno.

Con ello, se busca no solo mejorar la fluidez del tráfico y la accesibilidad al casco histórico, sino también favorecer

el turismo y la calidad de vida de los vecinos, generando un entorno más amable y sostenible.

El alcalde de Vejer ha subrayado que “se trata de un proyecto clave para nuestro municipio. Esta actuación vendría a completar y mejorar las actuaciones que realizaremos con la construcción de la nueva rotonda y un nuevo tramo de carretera que conectará la carretera de Los Olivos, la CA-2229 con la calle Retiro”, afirma el alcalde.

CULTURA Día de Andalucía

Vejer celebrará el 28-F con los sones de la Agrupación Musical Virgen de la Oliva



Imagen de la reunión. A.V.

N.P. | El alcalde de Vejer, Antonio González, acompañado por la concejala de Fiestas, María José Espinosa, y el concejal de Presidencia, José Ligerio, ha mantenido un encuentro con Juan Pedro Montoya, director de la Agrupación Musical Virgen de la Oliva, para coordinar y abordar las distintas actuaciones previstas para este año.

Uno de los acuerdos alcanzados ha sido la participación de la agrupación en los actos conmemorativos del Día de Andalucía, que se celebrarán el próximo 28 de febrero.

De esta manera, “Vejer vivirá esta jornada festiva con

el inconfundible sonido de una formación musical que, con su trayectoria y reconocimiento, se ha convertido en sinónimo de éxito y calidad dentro y fuera del municipio”, ha declarado González. Durante la reunión, también se ha abordado la mejora de las instalaciones donde ensaya actualmente la agrupación, con el objetivo de seguir apoyando su labor y su crecimiento.

Con esta reunión, el Ayuntamiento de Vejer reafirma su respaldo a la música local y a una agrupación que, con esfuerzo y dedicación, sigue llevando el nombre del municipio a lo más alto.

FOMENTO Proyecto de autoconstrucción

La Junta garantiza el dinero invertido en las 16 viviendas

N.P. | La Junta de Andalucía ha iniciado los trámites para garantizar a la cooperativa de Vejer de la Frontera el dinero invertido hasta ahora en el proyecto de autoconstrucción de 16 viviendas.

La Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda ha celebrado junto a la cooperativa Residencial Buenavista y el Ayuntamiento de Vejer la comisión de seguimiento del convenio entre las tres entidades, donde se ha acordado mantener intacta la subvención de 48.000 euros ya concedida para la redacción del proyecto antes de su liquidación, según ha informado en una nota la Junta.

La administración andaluza ha valorado “el esfuerzo” realizado por esta cooperativa, entendiendo que ha hecho “todo lo que estaba en su mano” para llevar a cabo la construcción de estas nuevas viviendas.

De hecho, ha cumplido con el encargo de la redacción del proyecto, que ya lo

tiene terminado, y ha solicitado formalmente y en varias ocasiones vías de financiación para su correcta ejecución.

En ese sentido, la Consejería de Fomento ha considerado que se ha cumplido con la primera parte del convenio, que era contar con un proyecto, y que la segunda parte, la de la construcción, no se ha llevado a cabo “por cuestiones ajenas a la voluntad de esta cooperativa de viviendas”.

Sobre este punto, la Consejería de Fomento y vivienda ha solicitado al Ayuntamiento de Vejer, “que animó a estos vecinos a constituirse en cooperativa y solicitar estas ayudas a la autoconstrucción”, a que indague “nuevas fórmulas” con el objetivo final de “aprovechar el camino ya iniciado” y poder llevar a cabo la construcción de las viviendas, sobre todo cuando la cooperativa se constituyó entre los demandantes de vivienda protegida del municipio.

POLÍTICA Presenta una moción a Pleno

El PP pide que se inicie la tramitación de un nuevo PGOU

N.P. | El Grupo Popular en el Ayuntamiento de Vejer ha presentado una moción para solicitar “el inicio urgente de la tramitación del expediente que permita dotar al municipio de un nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU)”, una herramienta que consideran “fundamental para el desarrollo urbanístico equilibrado y sostenible de la localidad”.

El portavoz del PP en el Ayuntamiento, José Ortiz Galván, ha destacado “la necesidad de este nuevo PGOU, señalando que el actual equipo de gobierno socialista ha paralizado el proceso, afectando negativamente a vecinos, emprendedores y empresas interesadas en invertir en el municipio”.

Desde el Partido Popular se subraya que “cuando llegaron al gobierno local encontraron un plan en fase de avance, con importantes carencias y una deuda de 120.000 euros con el equipo

redactor”. “Tras un intenso trabajo, se consiguió superar las fases de aprobación inicial y adaptación a la Ley GICA, evitando así los errores que llevaron a la anulación de otros planes en Andalucía”, han explicado.

Sin embargo, continúa el PP, “la falta de dirección política en los últimos años ha frenado el proceso, con continuos cambios en los responsables del área de Urbanismo e incluso la asunción de competencias por parte del propio alcalde, lo que ha derivado en una situación de abandono político en esta materia”.

Por ello, el PP de Vejer insta al pleno municipal a aprobar esta moción que “permitirá desbloquear la situación y reactivar el desarrollo urbanístico del municipio”. “Es momento de actuar con urgencia para ofrecer soluciones a nuestros vecinos y atraer inversiones que generen empleo y riqueza en Vejer”, concluye Ortiz Galván.

Jornadas informativas
COMUNIDADES ENERGÉTICAS

25 de febrero de 2025, de 17 h. a 20 h.
Biblioteca Municipal (c/ Molinero s/n).
Vejer de la Fra.

¿Quieres poner tu granito de arena contra el cambio climático y ahorrar dinero en tu factura eléctrica? Únete a estas jornadas organizadas por la diputación y tu Ayuntamiento. ¡No te pierdas esta oportunidad!

Inscríbete escaneando este código QR o en <https://formulario.comunidadesenergeticas.agenciaenergias.gob.es/>

Organiza: Diputación de Cádiz, Ayuntamiento de Vejer de la Frontera, Vejer de la Fra. Colabora: VEJER, Ingénieros

TEATRO MUNICIPAL SAN FRANCISCO
C/ San Francisco, s/n. 3. Vejer de la Frontera

UNA HISTORIA REAL. UNA VIDA DE FICCIÓN
8 AÑOS EN LAS ENTRANAS DE ETA

2 PREMIOS GOYA
MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTRIZ

VIERNES 21: 20:00H
SÁBADO 22: 20:00H
DOMINGO 23: 18:30H

compra entradas
comunidadenergeticas.com

CAROLINA YUISTE
LUIS TOSAR

LA INFILTRADA
dirigida por ARANTXA ECHEVERRÍA

VEJER AYUNTAMIENTO

Entrevista

David Chamorro L.

Escritor

Han pasado ya cinco años desde aquel año de pandemia, cuando un autor desconocido irrumpió en el panorama literario con un libro atrevido y provocador que despertó críticas del ala más ortodoxa de la Iglesia católica.

No faltaron amenazas, ni editoriales que, por temor, optaron por no publicar el libro, lo que llevó a que su primera versión saliera a la luz sin la debida revisión y casi en la clandestinidad



“No puedes fiarte de lo que dice la pantalla; hay que tocar las fuentes in situ”

A.I.
VEJER

Coincidiendo con el quinto aniversario de la publicación de *Estandarte Amatista*, la distribuidora, junto a la editorial La Ovejita Negra, ha adquirido los derechos del libro, lanzando una nueva edición especial con el texto revisado y una calidad de edición superior. Este relanzamiento coincide con la décima edición de la obra, que fue el primer bestseller del escritor jandeano David Chamorro L. y que ha experimentado un resurgir en ventas, especialmente en Latinoamérica.

Han pasado ya cinco años desde aquel año de pandemia, cuando un autor desconocido irrumpió en el panorama literario con un libro atrevido y provocador que despertó críticas del ala más ortodoxa de la Iglesia católica. No faltaron amenazas, ni editoriales que, por temor, optaron por no publicar el libro, lo que llevó a que su primera versión saliera a la luz sin la debida revisión y casi en la clandestinidad.

Ahora, con el camino ya consolidado, las teorías de Estandarte Amatista han llegado a las universidades y ha reavivado el interés por el "documento Q", un supuesto evangelio primigenio en el que, según algunos estudiosos, se habrían basado los evangelios canónicos.

Algunos han comparado la obra con los populares libros de Dan Brown, una crítica superficial que no hace justicia a su contenido. En una época en la que proliferan novelas protagonizadas por carismáticos profesores de Oxford y Harvard que, entre viajes lujosos y descubrimientos históricos de impacto mundial, se presentan como héroes infalibles, David Chamorro L. ofrece una propuesta distinta. Su protagonista es un profesor de una universidad modesta, con dificultades económicas, problemas sentimentales y escaso reconocimiento académico, un auténtico hidalgo don Quijote en medio de una literatura de caballería moderna. Su desenlace, lejos de los clichés, se sostiene en un descubrimiento digno de las mejores tesis doctorales. Además, Chamorro se mantiene alejado de premios literarios y de la parafernalia mediática, rehuyendo de la vanidad que impera en la sociedad actual.

El autor es de esos entrevistados cuya conversación completa podría ser un ti-

“

Yo no tengo miles de seguidores en redes; tengo lectores. Ellos no pierden el tiempo en redes, sino disfrutando de la lectura”

“El mundo del libro es efímero: hoy estás arriba y mañana tienes montones de ejemplares sin vender y sin manteca colorá para el pan”



David Charro durante la celebración de una Feria del Libro firmando ejemplares. A.I.

tular. Preguntado por la distribuidora sobre diversos temas, responde sin rodeos:

¿Por qué no te presentas a ningún premio?

—Me gusta llevar a mis hijos al colegio todos los días. No tengo tiempo.

Nos han llegado invitaciones para ferias del libro en grandes capitales. Podrías vender allí un buen número de ejemplares...

—¿Hay que salir de Cádiz? Déjalo para otro año.

Podrías ser aún más conocido si lo hicieras...

—Vaya, es una de las críticas que le hacían en su día al filósofo Emmanuel Kant, que nunca salió de su provincia.

Pero en tu caso, sabemos que viajas cada año a otros países para investigar.

—Es lo más lógico. No puedes fiarte de lo que te dice una pantalla; hay que tocar las fuentes in situ.

¿Para cuándo una segunda parte de Estandarte Amatista?

—Llegará, pero Thiago Malia es una persona tranquila. Tardó casi 40 años en aparecer por primera vez, no le metáis prisa para volver.

¿Por qué, aun pudiendo permitirlo, no te dedicas plenamente a la escritura y sigues con tu empresa?

—De mí dependen varias familias. Además, el mundo del libro es efímero: hoy estás arriba y mañana tienes montones

de ejemplares sin vender y sin manteca colorá para el pan.

Sabemos que inviertes parte de tus beneficios en apoyar empresas comprometidas con un cambio de mentalidad y con el Comercio Justo. Fuiste pionero en la provincia de Cádiz.

—Hombre, cualquiera que te escuche va a creer que soy Amancio Ortega. Dentro de nuestras humildes posibilidades, apoyamos el Comercio Justo, un granito más de arena para el cambio.

¿Por qué hacerlo?

—Porque seguir la filosofía de ZigZiglar de trabajar ayudando a los demás es más beneficioso.

En redes sociales advertiste a quienes tienen la primera edición de Estandarte Amatista que no compren esta nueva. ¿No era mejor dejarlo abierto para el debate y generar más interés?

—Yo no tengo miles de seguidores en redes; tengo lectores. Ellos no pierden el tiempo en redes, sino disfrutando de la lectura. Solo quise advertirles de que es la misma obra, maquillada y más bonita, pero la misma. No hay que malgastar el dinero.

La anterior editorial ha querido sacar la décima edición y no se lo has permitido, aun sabiendo que con ella llegarías a más lectores.

—La anterior me daba un euro por ejemplar vendido en plataformas. Pienso que eso es un abuso y una ofensa hacia cualquier escritor. Prefiero vender menos cantidad pero de mayor calidad para ambas partes.

Así es David Chamorro L.: genio y figura con grandes dosis de humildad. Su décima edición de Estandarte Amatista ha sido disputada por varias editoriales, pero él ha apostado por el camino más sencillo y honesto, rechazando suculentas ofertas. Para muestra, un botón: la editorial anterior seguirá distribuyendo la primera edición en paralelo a la nueva, convencida de que aún se puede seguir obteniendo beneficios. Mientras tanto, la renovada versión, revisada y ampliada con casi 40 páginas adicionales, promete deleitar a los lectores con una edición cuidada y de gran calidad. ■

Vejer

CULTURA Los encuentros persiguen fomentar la reflexión y el debate sobre temas de interés

Francisco Blanco inaugura 'Vejer abierto al conocimiento'

PRÓXIMO ENCUENTRO El sábado 22 tendrá lugar la ponencia 'La ONU y el proceso de paz en Costa de Marfil', a cargo de Manuel Vázquez Boidard

A.I.
VEJER | El Salón de Actos del Museo de Historia y Arqueología acogió la primera ponencia del programa de encuentros 'Vejer Abierto al Conocimiento', una iniciativa impulsada por la Delegación de Cultura que tiene como objetivo de fomentar la reflexión y el debate sobre temas de interés general.

Francisco Blanco, geógrafo y experto en planificación territorial y ambiental, fue el encargado de inaugurar este ciclo con su conferencia titulada 'Retos ambientales ante el cambio climático'. El conferenciante fue presentado por el alcalde, Antonio González, quien ofreció unas pri-



Buena acogida del primer encuentro del programa.

meras pinceladas sobre su trayectoria. A continuación, Blanco analizó los principales desafíos medioambientales que enfrenta la sociedad actual, con especial atención a las implicaciones para nuestro municipio. La ponencia concluyó con un enriquecedor intercambio de impresiones entre el conferenciante y el público asistente.

Próximo encuentro

El ciclo de encuentros continuará este sábado 22 de febrero con la ponencia 'La ONU y el proceso de paz en Costa de Marfil', a cargo de Manuel Vázquez Boidard, Doctor en Sociología de la Defensa.

SOLICITUD

Piden la finalización de las obras en el acceso a Los Naveros

N.P. | El alcalde de Vejer, Antonio González, ha remitido una solicitud al diputado de Carreteras, Javier Bello, para la finalización de las obras en la Carretera CA-5201, vía de acceso al Núcleo Rural de Los Naveros, de titularidad de la Diputación Provincial.

Dicha carretera estaba incluida en el Programa Dipuvis dentro del Plan de Carreteras Provinciales 2021-2023, con la previsión de mejora desde el punto kilométrico 0 al 2. Sin embargo, hasta la fecha solo se han ejecutado trabajos en 600 metros de los 2.000 metros presupuestados y aprobados en el Plan.

Desde el Ayuntamiento de Vejer se insta a la Diputación Provincial a que se proceda a la finalización de los 1.400 metros restantes, teniendo en cuenta el deterioro evidente de la vía.

CULTURA

Cristóbal Domínguez presenta nuevo libro de poesía

N.P. | La Sala de Conferencias del Museo de Historia y Arqueología de Vejer será el escenario este sábado 22 de la presentación del libro de poesía 'Una postal color sepia', del escritor vejeriego Cristóbal Domínguez Durán.

El acto, que dará comienzo a las 12:30 horas, contará con la presentación a cargo de Juan José Ruiz 'Rucho', en un encuentro literario donde la poesía será la gran protagonista.



Cartel anunciador.

MUJER Por decisión del Consejo Municipal de la Mujer

Olga Durán, Loli Mugar y Lorena Montero, premiadas por el 8M

N.P. | El Consejo Municipal de la Mujer, en el que han participado representantes de las asociaciones de mujeres de Vejer, ha decidido por unanimidad conceder este año dos Premios Locales 8 de Marzo, que reconocerán la trayectoria y el compromiso de dos destacadas mujeres: Olga Durán Salguero y Loli Mugar Mongar.

Olga Durán Salguero es productora, mujer rural en esencia y firme defensora de una de nuestras principales señas de identidad: el campo. Su compromiso con la agricultura ecológica queda reflejado en los productos que cultiva y que pueden encontrarse cada jueves en nuestro tradicional mercadillo.

Por su parte, Loli Mugar Mongar es una joven empresaria vejeriega, ganadera y recientemente elegida presidenta de la Agrupación de Defensa Sanitaria Ganadera Comarcal de la Janda. De las 34 asociaciones ganaderas que existen en Andalucía, es



Imaismo. FOTÓGRAFO

la única liderada por una mujer, un hito que refleja su esfuerzo y determinación en el sector tradicionalmente masculinizado.

Ambas representan con orgullo el pasado, presente y futuro del mundo rural.

Además, el Consejo ha acordado otorgar un reconocimiento especial a Lorena Montero Pujante, Fiscal Delegada de Violencia de Género en Cádiz, por su destacada trayectoria en el ámbito jurídico y su incansable lucha contra la violencia machista.

La ceremonia de entrega de estos reconocimientos tendrá

lugar el próximo 6 de marzo, a las 18:00 horas, en el Teatro Municipal San Francisco.

Otros actos por el 8 de Marzo

Por otro lado, el PSOE ha anunciado la convocatoria del X Premio María del Carmen Núñez, un galardón que, por décima vez consecutiva, rinde homenaje a la memoria de María del Carmen Núñez; y el PP que otorgará el próximo 4 de marzo, a las 18:00 horas, en el Salón Vejer del Hotel Convento 'San Francisco' sus premios '8M. 8MUJERES' en sus diferentes categorías.

POLÍTICA Critican que "meses después, el Ayuntamiento sigue sin actuar"

El PP denuncia el "grave vertido en la cuesta La Barca"

MEDIDA "Ante la inacción del equipo de Gobierno, hemos puesto esta situación en conocimiento de los agentes medioambientales de la Junta"

A.I.

VEJER | El Partido Popular ha denunciado nuevamente "la grave situación que se está viviendo en la Cuesta de la Barca, donde desde hace meses se vierten aguas fecales y residuales directamente a nuestros montes y zonas verdes, sin que el Ayuntamiento de Vejer haya tomado medidas para su reparación".

"En julio del año pasado pusimos en conocimiento de las autoridades esta barbaridad medioambiental. Sin embargo, después de siete meses, la única acción llevada a cabo por el Ayuntamiento ha sido la instalación de una valla para impedir el paso de personas. Mientras tanto, los vertidos continúan ininterrumpidamente, afectando a una gran parte del municipio y causando un enorme daño



Pepe Ortiz, portavoz del PP.

ecológico", explican los populares.

"Es indignante comprobar cómo, en el pasado, el actual equipo de gobierno alzaba la voz y publicaba vídeos alarmantes cuando se averiaba la estación junto a la Caseta de La Noria, averías que desde el PP resolvíamos en cuestión de días tras la llegada de las piezas necesarias y su reparación por profesionales. Ahora, sin embargo, guardan si-

lencio ante una situación infinitamente más grave", critican.

El PP se pregunta "si el Ayuntamiento es consciente del impacto medioambiental que está generando este desastre. Miles de litros de aguas residuales y fecales están contaminando nuestros montes públicos y zonas verdes, sin que se realice el proceso de depuración correspondiente, a pesar de que las familias vejeriegas continúan pagando su tasa de depuración".

"Ante la gravedad de los hechos y la inacción del equipo de gobierno municipal, hemos puesto esta situación en conocimiento de los agentes medioambientales de la Junta de Andalucía, para que se adopten medidas urgentes", concluye el PP.

PROYECTO La intervención, financiada a través del Plan de Empleo de Garantía Estable, cuenta con una inversión de 173.996,98 euros

Mejoras en el Parque de los Remedios y ampliación de la Oficina de Turismo

ACTUACIÓN El proyecto incluye la adecuación y ampliación de los aseos para ofrecer un servicio más cómodo y accesible a vecinos y visitantes **OBJETIVO** “Es ofrecer servicios de calidad y espacios públicos bien equipados”

N.P. **VEJER** | El Ayuntamiento de Vejer ha informado que “sigue apostando por la mejora de los espacios públicos del municipio con una actuación en el Parque Los Remedios, que incluirá la adecuación y ampliación de los aseos para ofrecer un servicio más cómodo y accesible a vecinos y visitantes”.

Esta intervención, financiada a través del Plan de Empleo de Garantía Estable, cuenta con una inversión de 173.996,98 euros aportada por la Diputación de Cádiz, el Gobierno de España y la Junta de

Andalucía.

“Nuestro compromiso es con los vecinos y sus necesidades reales. Esta obra no es un adorno, es una mejora tangible que beneficiará a quienes disfrutan a diario de este espacio y a los numerosos eventos que se celebran aquí. Se acabó la época del Vejer de escaparate, del despilfarro y la venta de humo. Ahora trabajamos para construir un Vejer con contenido, centrado en ofrecer servicios de calidad y espacios públicos bien equipados”, ha declarado el alcalde, Antonio González.

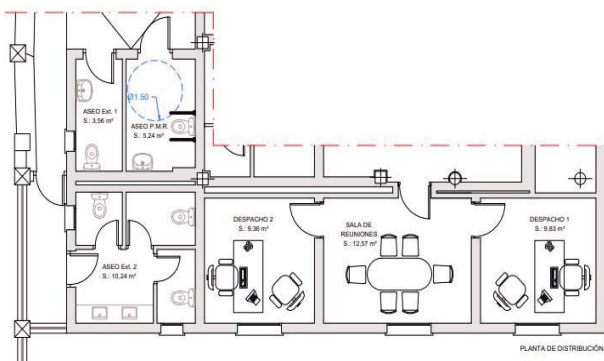


Imagen del plano del proyecto. A.M.

Oficina de Turismo

Además, dentro del mismo proyecto, “se contempla la ampliación de la Oficina de Turismo, con la creación de nuevos espacios destinados a mejorar la atención al público y las gestiones relacionadas con la promoción de nuestro municipio”.

“Desde el Ayuntamiento seguimos trabajando en la mejora de los servicios y espacios públicos, con el objetivo de ofrecer a los vejerigos unas instalaciones más accesibles y funcionales”, ha concluido el Consistorio en un comunicado.

POLÍTICA Visita a la Carpa de Los Remedios

El PP pide que se liciten los kioscos de Los Remedios y Parque de la Infancia

Los populares consideran que “estos equipamientos mejoran la atención a la ciudadanía”



Kiosco y aseos. P.P.

N.P. | El Partido Popular ha informado de “la finalización de los trabajos de construcción del nuevo kiosco bar y aseos en la carpa del Parque de Los Remedios que conseguimos para Vejer”.

Los populares vejerigos han realizado una visita a la Carpa en el Parque de los Remedios, que, afirman, “proyectamos mejorar en nuestros años de Gobierno, con la construcción de un kiosco bar y aseos públicos, cuyos trabajos han finalizado junto con la ampliación de la zona hormigonada en el citado

parque”.

“El cambio a mejor es evidente y con ese objetivo conseguimos esta importante inversión cuando gobernábamos en nuestro pueblo. El trabajo siempre tiene sus frutos”, declaran desde el PP.

El Partido Popular ha señalado que “nos gustaría que se pudiese en valor esta zona con la licitación de este kiosco y también el kiosco que dejamos construido en la Ciudad de la Infancia, junto a nuevos aseos públicos, para mejorar la atención a la ciudadanía”.

CULTURA Reunión con la Hermandad

El Ayuntamiento restaurará el mosaico de Nuestra Señora de la Oliva Coronada

N.P. | El Ayuntamiento de Vejer acometerá la restauración del mosaico de Nuestra Señora de la Oliva Coronada, ubicada en la fachada de la Parroquia Divino Salvador.

“Se trata de una demanda del pueblo de Vejer que, una vez concluida la intervención, se iniciarán las gestiones para la cesión de la titularidad a la Hermandad de Nuestra Señora de la Oliva Coronada”, ha informado el Consistorio.

Esta actuación está recogida en el borrador del presupuesto municipal de 2025, cuya aprobación está prevista en las próximas semanas.

El anuncio se ha realizado durante el encuentro mantenido entre el alcalde, Antonio González, el concejal de Presidencia, José Lígero, y la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad, tras las elecciones celebradas el pasado mes de diciembre.

En la reunión también se han abordado otros asuntos de interés, como la organización de la festividad del 7 de



Imagen del mosaico. A.M.

mayo y la Velada de Agosto; además de informar sobre las subvenciones que recibirán las hermandades este año, incluidas en las cuentas municipales.

El alcalde ha reiterado la disposición del Ayuntamiento “a seguir colaborando con la Hermandad para preservar y difundir el patrimonio cultural, religioso y sacro de Vejer, reforzando así el vínculo con su Patrona y Alcaldesa Perpetua, la Virgen de la Oliva”.

POLÍTICA Visita a

El PP solicitará los informes técnicos de la tala de árboles

N.P. | El Partido Popular de Vejer ha manifestado su “preocupación ante la continua tala de árboles que está llevando a cabo el actual equipo de gobierno Socialista”. “Esta actuación irresponsable supone un atentado contra el patrimonio natural de nuestro municipio y un perjuicio para el medio ambiente y la calidad de vida de nuestros vecinos”, denuncian.

El PP ha informado que “vamos a solicitar los informes técnicos que justifiquen esta eliminación del arbolado

urbano”, ya que consideran que se está produciendo “un auténtico arboricidio” sin la debida transparencia ni participación ciudadana.

“Los árboles son esenciales para la sostenibilidad de Vejer, proporcionando sombra, absorbiendo CO₂ y embelleciendo nuestras calles. No entendemos cómo un gobierno que llegó a crear la Delegación de Política Verde puede permitir una destrucción tan evidente de nuestro entorno natural”, argumentan los populares,



Arboles talados en la localidad. P.P.

PLAN Se invertirán 381.970,77 euros en la mejora y acondicionamiento de las instalaciones

Prioridad para los centros educativos en el PFEA

REUNIÓN El alcalde y los concejales de Educación y Servicios Municipales se reúnen con los responsables de los centros educativos y las AMPAS

A.I.
VEJER | El alcalde, Antonio González, junto a la concejala de Educación, Lola Dávila, y el concejal de Servicios Municipales, Manuel Jesús Melero, ha mantenido un encuentro con los responsables de los centros educativos y las AMPAS para informar sobre el plan de actuaciones que se llevará a cabo en los próximos meses a través del Programa de Fomento del Empleo Agrario (PFEA).

“Por primera vez, el Ayuntamiento destina estas inversiones a la mejora de los centros educativos, reafirmando



Imagen de la reunión con los responsables de los centros educativos.

así su compromiso con la educación”, ha explicado el Consistorio.

En total, se invertirán 381.970,77 euros en la mejora y acondicionamiento de las instalaciones escolares del municipio. Asimismo, estas actuaciones se complementarán

con fondos municipales, según ha informado González.

Actuaciones

Las actuaciones incluirán trabajos de pintura tanto en el interior como en el exterior de todos los centros públicos y público-concertados, así co-

mo labores generales de mantenimiento y carpintería.

Además, en el CEIP Nuestra Señora de la Oliva se llevará a cabo una intervención específica para transformar el Salón Multiusos en comedor escolar.

Para optimizar la planificación de los trabajos, el Ayuntamiento ha solicitado a los centros educativos y a las AMPAS que remitan un listado de necesidades y prioridades, con el fin de coordinar un calendario de actuaciones eficiente y adaptado a las demandas de la comunidad educativa.

EMPADRONAMIENTO Plan de Trabajo

Reunión con el INE para regularizar el Padrón Municipal

N.P. | La primera teniente de Alcalde y concejala de Núcleos Rurales, Dolores de Melo, ha mantenido una reunión con representantes del Instituto Nacional de Estadística (INE) para abordar una situación irregular en el Padrón Municipal que afecta, principalmente, a los núcleos rurales. “Este problema se debe a la falta de una ordenación adecuada de vías y caminos, lo que ha dificultado la correcta identificación de los empadronados en estas zonas”, ha explicado el Consistorio.

Para solucionar esta situación, el Ayuntamiento ha puesto en marcha un plan de regularización del Padrón, que se desarrollará en tres fases. Primero, se contratará un vuelo topográfico georeferenciado que proporcionará

una imagen actualizada del territorio, permitiendo ubicar y nombrar correctamente los caminos y viales. En la segunda fase, agentes censales realizarán un trabajo de campo para verificar sobre el terreno la localización exacta de los empadronados en función de la nueva ordenación viaria. Finalmente, los técnicos municipales se encargarán de mecanizar y actualizar la información en el sistema.

Este proceso permitirá contar con un callejero actualizado y georeferenciado, asegurando una base de datos más fiable y mejorando los trámites de empadronamiento.

El objetivo es completar esta regularización antes de la puesta en marcha del proyecto provincial ‘Padrón Online’, impulsado por la Diputación, ha explicado De Melo.

VEJER
ARTESANÍA

Artesanía
Paco Francis

Plaza España 3

La Marroquinería

Juan Bueno 22

Cámara digital



Ángeles Fernández conquista la Pasarela Tío Pepe con 'INVICTA XV'

La diseñadora de moda Ángeles Fernández ha presentado su nueva colección de trajes de flamenca, 'INVICTA XV' en la Pasarela Flamenca de Jerez.

Esta propuesta conmemora los 15 años de trayectoria de la vejería en el mundo del diseño, transmitiendo un mensaje de superación y reivindicando el empoderamiento de la mujer en la moda flamenca.

Muchos vejeriegos se desplazaron hasta la ciudad jerezana para apoyar a la diseñadora en la presentación. a.v.

TEATRO MUNICIPAL SAN FRANCISCO
C/ San Francisco s/n, 3 - Vejer de la Frontera

UNA HISTORIA REAL. UNA VIDA DE FICCIÓN
8 AÑOS EN LAS ENTRANAS DE ETA

2 PREMIOS GOYA
MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTRIZ

VEJER CULTURA

VIERNES 21: 20:00H
SÁBADO 22: 20:00H
DOMINGO 23: 18:30H

CAROLINA YUSTE
LUIS TOSAR

LA INFILTRADA

compra entradas compraentradas.com

VEJER.es
AYUNTAMIENTO



Ashopa celebra su Día del Socio con una convivencia

La Asociación de Servicios y Hostelería de El Palmar (ASHOPA) ha celebrado su Día del Socio con una jornada que ha servido como punto de encuentro para el tejido empresarial de la zona.

Durante el encuentro, los asistentes hicieron balance de los últimos meses desde la nueva constitución de la asociación, intercambiaron experiencias y reafirmaron su compromiso con el desarrollo sostenible del litoral vejeriego.

La UCA elige Vejer para planificar su futuro

El Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz, Casimiro Mantell, junto a su equipo directivo, ha elegido Vejer como sede para unas jornadas internas destinadas a planificar la acción académica del curso, unificar criterios y hacer balance del trabajo desarrollado. Se trata de la primera vez que todas las autoridades académicas de la UCA se reúnen en este formato.

El alcalde de Vejer, Antonio González, acompañado por miembros del equipo de Gobierno, recibió a la delegación universitaria en el Salón de Plenos, en un encuentro en el que el regidor vejeriego ha manifestado su disposición a emprender acciones conjuntas en el marco de la actividad de la UCA en la provincia.



VEREA FLAMENCA

Toros en Zahara de los Atunes: el regreso de la tradición taurina

Isidoro Alba



Zahara de los Atunes se prepara para vivir una jornada histórica con la vuelta de los toros a este enclave marítimo y turístico. El próximo sábado

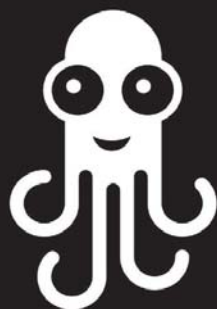
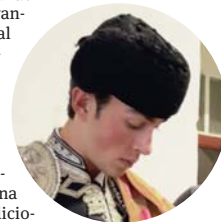
19 de abril, a las 17:30 horas, se celebrará un gran festival taurino en el que se lidiarán cinco magníficos toros de la prestigiosa ganadería El Soldado.

El evento contará con la participación de dos destacados representantes de la familia Rivera: Cayetano Rivera y José Antonio Canales Rivera, quienes se medirán en un emocionante mano a mano. Además, el quinto toro será lidiado por la joven promesa de Barbate, Adrián Guillén, quien tendrá la oportunidad de demostrar su talento ante la afición.

La celebración de este festival taurino marca el regreso de un espectáculo con profundas raíces en la cultura española y en la historia de Zahara de los Atunes. La tradición taurina ha sido, durante generaciones, parte del patrimonio cultural de la zona, y su vuelta es recibida con entusiasmo por los aficionados.

La expectación es máxima, y se espera que la plaza registre una gran afluencia de público. Desde la Maestranza de Sevilla, se envía un cordial saludo a los compañeros de Publicaciones del Sur, quienes darán cobertura a este importante acontecimiento.

Con este evento, Zahara de los Atunes recupera su vínculo con la tauromaquia y se reafirma como un destino que combina su oferta turística con las tradiciones más arraigadas de la cultura andaluza. ■



"PORQUE LA VIDA NO ES SERIA..."

VIRUJI.es

LA WEB + **GAMBERRA**
Y **DESENFADADA** DEL GRUPO

▼ PUBLICACIONES DEL SUR, S.A.

AUTOMOVILISMO GALA DE CAMPEONES DE LA FEDERACIÓN ANDALUZA CELEBRADA EN DOS HERMANAS

Carlos Crespo y Manuel Valdés, recogen sus premios

El automovilismo vejeriego ha vuelto a destacar a nivel andaluz. La Gala de Campeones de la Federación Andaluza de Automovilismo, celebrada en Dos Hermanas (Sevilla), ha reconocido el talento y esfuerzo de dos pilotos locales que han llevado el nombre de Vejer a lo más alto del panorama automovilístico regional.

Carlos Crespo fue galardonado como campeón de Andalucía de Montaña 2024 en la categoría XII confirmando su gran nivel competitivo y su pasión por el automovilismo. Por su parte, Manuel Valdés Márquez subió al podio para recibir el premio como subcampeón de Andalucía de Slalom, tras una intensa temporada en la que ha demostrado su destreza al volante.



FÚTBOL DEL 20 AL 23 DE FEBRERO

Manuel Moreno Muñoz, en la Selección Gaditana Infantil

El vejeriego Manuel Moreno Muñoz participa en el Campeonato de Andalucía de selecciones en la categoría infantil que se celebra en la provincia de Huelva entre el 20 y el 23 de febrero. Manuel, que milita en el C.D. Escuela Bahía de San Fernando, ha venido desarrollando a lo largo de la temporada una trayectoria deportiva ejemplar en cada una de las convocatorias realizadas desde la federación gaditana.



Deportes 21.02.2025

FÚTBOL El conjunto de Sergio Salado empató (2-2) ante el Chiclana 'B' en la jornada 21 de la Segunda Andaluza Sénior

El Vejer Balompié, al filo del descenso

RESULTADOS Hasta la fecha, el Vejer Balompié firma una tarjeta de seis partidos ganados, cuatro empatados y diez perdidos, estando a nueve puntos de la zona de ascenso, que cierra como cuarto clasificado el CD. San Roque

I.B.

VEJER | Se alcanzó la vigésimo-primer jornada de Liga en la Segunda Andaluza Sénior, en la que el Vejer Balompié visitó en el escenario del 'Huerta Mata' al Chiclana 'B', arrancando un empate a dos goles, que supo a poco, dada la preocupante situación en la que está el conjunto jandeño en la tabla clasificatoria.

Y es que la escuadra que dirige Sergio Salado, con veintidós puntos sumados, se encuentra justamente abriendo la zona de salvación, a dos puntos de la UD. Villamartín, que abre una zona de descenso donde también están: San José Obrero (18) y CD. Zona Sur (15).



Equipo del Vejer Balompié en el partido contra el Chiclana 'B' en el que se produjo un empate. JUAN DAZA

Hasta la fecha, el Vejer Balompié firma una tarjeta de seis partidos ganados, cuatro empatados y diez perdidos, estando a nueve puntos de la zona de ascenso, que cierra como cuarto clasificado el CD. San Roque con treinta y un puntos, gracias a su mejor 'goalaverage' con el Ubrique 2023 que es tercero, en una categoría que lidera el Chiclana Industrial (35 puntos), a dos de la AD. Nueva Jarilla.

En tierras chiclaneras, comenzó el Vejer perdiendo a raíz de un gol de Jurado a los dieciséis minutos de juego. No obstante, logró remontar con José Manuel Melero como protagonista, dando la vuelta al marcador con goles en los mi-

nutos 39 y 62. El jarro de agua fría llegó en el minuto 86, cuando Matías puso el empate definitivo y privó de sumar dos puntos más en su casillero al conjunto de Sergio Salado.

Próximo encuentro

Este fin de semana, se disputa la vigésimosegunda jornada en la que el Vejer descansa, al haberse quedado el grupo impar, tras la retirada del Puerto Real 'B'.

Su próximo partido, será el fin de semana del dos de marzo, visitando al CD. Olvera, conjunto que navega en la tabla clasificatoria en octava posición con veintinueve puntos.

DISOBIVEJER
distribuciones



Cámara digital

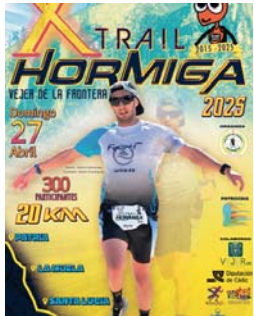


Celebrado el Trofeo Ayuntamiento de Vejer en el Andalucía Sunshine Tour

El alcalde, Antonio González, el portavoz del Gobierno, Francisco Javier González, y el delegado municipal de Cultura, Manuel Jesús Melero; hicieron entrega de sus premios a los jinetes ganadores del 'Trofeo Vejer', enmarcado en el Circuito Andalucía Sunshine Tour, que se está disputando en Montemmedio.

Este evento, que se desarrollará hasta el 23 de marzo, cuenta con la participación de 1.000 jinetes y amazonas y 3.200 caballos de 57 países.; que disputan en el Andalucía Sunshine Tour un total de 550 pruebas al más alto nivel, 38 de ellas puntuable para el Ranking Longines de la Federación Ecuestre Internacional.

Abierto el plazo de inscripción para el X Trail Hormiga



Continúa abierto el plazo de inscripción para la décima edición del Trail Hormiga, una carrera de 20 kilómetros con 340 m+ que se celebrará el próximo 27 de abril en la pedanía vejeriega de La Muela.

Además, el 26 de abril se celebrarán actividades paralelas: la prueba infantil 'Hormigueta Runner' y la VIII Ruta Senderista Hormiga de 16 kilómetros.



Vejer acogerá el Campeonato 'California Sport House Regional'

El concejal de Deportes, José Ligeró, junto al concejal Manuel Jesús Melero y representantes de la organización, han presentado este miércoles el Campeonato 'California Sport House Regional' de culturismo, que se celebrará el 27 de abril en el Teatro Municipal San Francisco.

Este evento, que llega por primera vez a Vejer, reunirá a deportistas de distintas categorías y contará con participantes a nivel nacional e internacional.

Tras la presentación, han visitado el Teatro San Francisco para conocer sus instalaciones de cara a la celebración del campeonato.

Jornada de convivencia de baloncesto de 'Preminis'

El próximo domingo 23 de febrero, el Pabellón Polideportivo de Vejer de la Frontera será el escenario de una jornada de convivencia de baloncesto en la categoría premini.

El evento, que comenzará a las 10:00 horas, reunirá a equipos de distintas localidades para fomentar el deporte y el compañerismo entre los más pequeños. Participarán los clubes San Felipe Neri Cádiz, CB Barbate 23 y la Escuela de Baloncesto Municipal de Vejer, con el apoyo de diversas entidades y patrocinadores locales.

Se espera una gran asistencia de familiares y aficionados, quienes podrán disfrutar de una jornada llena de baloncesto y buen ambiente.



Mejoras en las pistas deportivas de Varelo

El Ayuntamiento de Vejer, informativa a principios de mes del inicio de los trabajos de mejora en la Pista Deportiva de Varelo, una actuación que permitirá optimizar sus condiciones para el disfrute de los vecinos y vecinas.

Durante el desarrollo de las obras, la instalación permanecerá cerrada al público con el objetivo de garantizar la seguridad de los usuarios.

Esta intervención cuenta con una inversión de 24.800 euros, financiados a través del Plan Cádiz Marcha de la Diputación de Cádiz, conforme al proyecto presentado por el Ayuntamiento de Vejer.





ANÚNCIESE EN **viva** vejer

• TELÉFONO 617 671 111 / 657 586 291

• E-MAIL redaccion@vivavejer.es

• Consulte nuestras TARIFAS

vivavejer.es







SANIDAD El Hospital de Alta Resolución de la Janda ha habilitado además una sala blanca para inyecciones intravítreas

El HARE incorpora atención rehabilitadora para pacientes de alta complejidad

La mejora evita a los pacientes desplazamientos al Hospital Universitario de Puerto Real y reduce significativamente la lista de espera



La delegada territorial de Salud y Consumo en la provincia de Cádiz, Eva Pajares, visita la sala de rehabilitación

N.P.
El Hospital de Alta Resolución de La Janda (HARE) ha implementado importantes mejoras en su atención sanitaria con la incorporación de nuevos recursos y profesionales. Entre los avances destacados, el centro ha comenzado a ofrecer tratamiento rehabilitador a pacientes con grandes discapacidades y patologías complejas, evitando desplazamientos al Hospital Universitario

de Puerto Real y reduciendo la lista de espera. Este avance ha sido posible gracias a la incorporación de un celador y una Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería (TCAE), para garantizar la seguridad y eficacia del tratamiento rehabilitador para pacientes con patologías neurológicas graves, amputaciones y otras condiciones que requieren atención especializada. Hasta ahora, más de 50 pacientes

de la comarca debían trasladarse a Puerto Real para recibir tratamiento. Con esta mejora, podrán acceder a rehabilitación intensiva y precoz en su hospital de referencia, en línea con las guías de práctica clínica que recomiendan una intervención temprana para minimizar secuelas y mejorar la calidad de vida.

Sala Blanca
Además, el Hospital de La Janda

ha incorporado una sala blanca en el área de Consultas Externas, destinada a la administración intravítrea de medicamentos para pacientes oftalmológicos. Esta instalación, impulsada por la Unidad de Oftalmología del Hospital Universitario de Puerto Real, garantiza un entorno estéril que minimiza el riesgo de infecciones y permite un tratamiento más ágil y seguro. Hasta ahora, estas inyecciones se realizaban en qui-

rófanos de cirugía mayor ambulatoria, por lo que la nueva sala contribuye a optimizar los recursos del centro y mejorar la adherencia de los pacientes a sus tratamientos. Con estas incorporaciones, el Hospital de La Janda refuerza su capacidad asistencial y mejora la accesibilidad a tratamientos especializados para los pacientes de la comarca, reduciendo tiempos de espera y desplazamientos.

No son Ofertas. Son Sus Precios

4654 Conjunto Cabecera + 2 Mesas de 3 us. **699€**

4614 Comodilla de 200 cm. en tamaño SP4 **979€**

4602 Mesa Centro Sarmiento **237€**

MUEBLES SARMIENTO VEJER LOHER

MUEBLES · ELECTRODOMÉSTICOS · COCINAS
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO · PRECIOS A TU MEDIDA

AVD. ANDALUCÍA 37 - 0 · TLF 956 45 01 46 - 608 860 543 · 1150 VEJER DE LA FRA.

DORMITORIO JUVENIL

4779 Armario 2 Puertas. **369€**

4771 Estantería **73€**

4773 Cama Compacta. **475€**

4772 Mesa de Estudio. **287€**

Grandes Liquidaciones Online

Paso 1 - Escanea QR. Paso 2 - Pregunta en Tu Tienda de Confianza. Paso 3 - Realiza el Pedido.

SCANEA EL QR

PACK ARTICULADO + COLCHÓN

4703 Pack SOMER ARTICULADO + COLCHÓN PERFILADO **533€** **655€** **695€**

PACK 90x190 cm PERFILADO **487€**

4701 Colchón PERFILADO **191€**

4704 Pack SOMER ARTICULADO + COLCHÓN SANITEX **485€** **441€** **353€**

PACK 90x190 cm SANITEX **599€**

4702 Colchón SANITEX **309€**

90x190 cm. 4705 Somier articulado 5 planes. **325€** **346€** **420€** **433€**

90x190 cm. **86€**

90x190 cm. **662€** **814€** **869€**

Oferta válida dentro del municipio hasta el 30 de marzo de 2025. Los precios no incluyen portes ni montaje. Las imágenes de muestra fotográficas no están vinculadas al precio. *Cuentas según ley. Dado el proceso de impresión del folleto, es posible que los colores de los muebles puedan variar con respecto al color original. *Hasta fin de existencias.